

SARAH BOSTWICK
Actual Space

9 maart – 12 april 2012

Voor haar tweede solotentoonstelling in de galerie heeft de jonge Amerikaanse kunstenaar **Sarah Bostwick** ervoor gekozen verschillende monochrome reliëfwerken te tonen die werden geïnspireerd door plaatsen waar ze de afgelopen maanden vertoefde. Zo vinden we zichten van Brussel, New York en Los Angeles. De onderwerpen van de reliëfwerken zijn steeds subtiel en introduceren architectuur op constante wijze, maar zonder een onmiddellijke herkenbaarheid van de plaats of een spectaculaire invalshoek te zoeken. De bedoeling van Bostwick is meer om in te grijpen in een gegeven ruimte en die om te vormen terwijl ze contrasterende percepties van haar werk biedt. Een van de voornaamste bestanddelen van haar werk is het licht dat de reliëfwerken op unieke wijze modelleert, naargelang het uur van de dag. De perceptie van het werk is niet dezelfde in de ochtend als in de namiddag. De rol die zo door het natuurlijk licht gespeeld wordt is overheersend. Het lijkt dus logisch dat zij haar tentoonstelling *Actual Space* getiteld heeft, wat men zou kunnen vertalen door « de ruimte zelf », de ruimte zoals ze is. De ruimte maakt het werk en het werk maakt de ruimte in zekere zin.

De bezoeker wordt onthaald door *Brussels Monument (Night)* dat de kunstenaar gecreëerd heeft vertrekkend vanuit een foto genomen in het Koninklijk Park te Brussel. Het is een hele opgave om dit Brusselse park te herkennen ; enkel de decoratieve elementen (balustrade en vaas) laten toe de plaats te situeren. Bostwick slaagt hier in een delicate opdracht die ze zichzelf oplegt: een fijn gebeiteld reliëfwerk vol subtiliteit verenigen met de kleur zwart die het licht eerder absorbeert dan weerkaatst.

In de **linkerzaal** ontdekt de bezoeker twee zichten op New York, het ene van Queens, met een zeer aanwezige vegetatie, lover en struiken op de voorgrond, en een gebouw op de achtergrond ; het andere, *Brooklyn Canal*, is een zicht op Manhattan vanuit Brooklyn, herkenbaar wanneer men kijkt naar details zoals het Chryslergebouw en de voor New York typische watertorens. Een ander detail dat men hier en daar herkent in haar werk is het opduiken van publiciteitspanelen die men kan waarnemen, onder andere, in *Paradise Grocery* in de passage tussen de twee ruimtes.

In de **rechterzaal** werd het werk *Awning* (afdak in het Nederlands) dicht bij het venster geplaatst om zo van een maximum aan lichtinval te genieten. Met *Ventura* levert Bostwick haar meest subtiel werk af ; een licht gordijn dat een deurkozijn laat verschijnen en dat licht lijkt te bewegen onder een briesje. Tenslotte, in *Katonah* (naam van een dorpje vlakbij New York) wordt de meer gestuele kant van de praktijk van de kunstenaar verkend. We voelen de sporen van haar vingers en afdrukken die het landschap geschapen hebben, zoals een beeldhouwer klei bewerkt en die een venster tussen de begroeiing lijken te openen.

Bostwick onderzoekt steevast het diepste van de materie, verkent grisailles, de schaduwkanten ervan, maar wordt ook gedreven door een hardnekkige wil om de 'dichtheid van de leegte' te vatten.

Sarah Bostwick werd geboren te Ridgefield (Connecticut) in 1979. Ze woont in New York en Roswell (New Mexico) waar ze momenteel in residentie is. Ze zal daar weldra tentoonstellen in het Roswell Museum and Art Center. Haar meest recente tentoonstelling vond plaats in de Gregory Lind Gallery (2011)