

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

**BRUNO PERRAMANT**  
*History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*

9 décembre 2011 – 14 janvier 2012

MEESSEN DE CLERCQ  
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54  
B 1000 Brussels Belgium [www.meessendeclercq.com](http://www.meessendeclercq.com)

BRUNO PERRAMANT

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie, **Bruno PERRAMANT** présente huit nouvelles toiles sous le titre **8 squares, 8 objects** qui constituent le quatrième volet de son cycle *History of abstraction* initié à l'origine à Berlin et à Paris.

La proposition bruxelloise est inhabituelle dans la mesure où Perramant ne montre ni diptyque, ni triptyque ni aucun polyptyque et qu'en outre, les huit toiles sont de format carré de 180 x 180 cm, ce qui est plutôt rare chez lui. Ce format est choisi pour souligner la forme la plus radicale de l'abstraction.

D'après le titre du cycle, *History of abstraction*, on pourrait s'attendre à ce que cette exposition interroge la notion d'abstraction. Pourtant, le sujet des toiles est résolument figuratif. Ce qui intéresse Perramant est la qualité d'un objet à s'abstraire, non pas d'un point de vue purement formel mais « *dans une puissance d'abstraction* ».

Sa peinture ne se laisse pas enfermer dans l'exigüité des genres peinture figurative / peinture abstraite et on pourrait dire qu'elle s'intéresse à décomposer la réalité, comme l'ont fait certains artistes figuratifs et comme l'ont fait certains abstraits.

On décèle une solitude persistante dans cette série de huit toiles. Les sujets semblent exilés et se laissent appréhender par à-coups, par fulgurances et ricochets un peu comme le mystère de l'existence ne nous est connu qu'au travers de discontinuités et de fragments. Des lambeaux sont arrachés à la réalité et replacés dans un contexte autre, créateur d'ambiguïtés.

Il y a bien une reconnaissance de l'objet peint mais la contextualisation de cet objet permet diverses digressions sans pouvoir pour autant percer l'inexplicable apparition qui nous fait face.

On sent une grande liberté dans cette peinture; que ce soit au niveau des thèmes choisis, de la touche du pinceau mais aussi au niveau de la gamme chromatique. La couleur chez Perramant est toujours étonnement. La complexité des verts par exemple ou la gamme élargie du bleu, de l'ocre, du mauve, de l'orange sont des tonalités qu'on ne rencontre que rarement dans la peinture contemporaine et qui confèrent une aura d'apparition ou de rêve éveillé au travail.

Cette sensation de monde suspendu entre deux états est plus évidente dans les peintures qui font référence à la sphère symbolique (la mariée, l'arbre de Noël) ou qui questionnent la perte de repères (le ciel étoilé, le chien sur la trame abstraite) mais on la retrouve également dans celles qui font appel à un registre plus historique (la vasque japonaise, le guerrier gaulois ainsi que les tours en feu ou les prisonniers encagoulés). Dans ces dernières, on pressent en outre l'idée que la condition humaine est déterminée par sa condition historique.

Ces tableaux s'inscrivent dans une résonance avec ses travaux précédents et établissent entre eux des correspondances tout à fait nouvelles. Chaque peinture est presque à voir comme un jalon (comme une station de chemin de croix ?) qui constitue un moment de réflexion sur le rôle de la peinture en tant que pratique artistique actuelle.



8 + 8 *Un chien*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm  
Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011



8 + 8 *Le sapin*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *La mariée*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011



8 + 8 *La mariée*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm  
Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011



8 + 8 *Un celte*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *La vasque*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *Les couvertures abstraites*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011



8 + 8 *L'incendie*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *Le premier ciel*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

8 + 8 *Les couvertures abstraites*, 2011. Huile sur toile, 180 x 180 cm

Vue de l'exposition *History of abstraction IV, 8 squares, 8 objects*, Messen De Clercq, Bruxelles, 2011