

BENOIT MAIRE

Born in Pessac in 1978

Lives and works in Bordeaux (France)

SOLO EXHIBITIONS

2023

Genius Loci, Benoît Maire at the Ozenfant House, Ozenfant Studio-House Paris (France)

2022

Cinque mani logiche, Fondazione Volume, Roma (Italy)

Without, Croy Nielsen, Vienna (Austria)

Either-Or, Le Temps Romain, Galerie Nathalie Obadia, Paris (France)

2021

My Horse for a shore, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2020

In Hawaii, Les Tanneries, Amilly (France)

Miss Rankin, Galerie Nathalie Obadia, Paris (France)

2019

Chateaux, La Borie, Solignac (France)

Laicriture, Musée Henri Prades, Montpellier (France)

2018

Thèbes, Spike Island, Bristol (United Kingdom)

morceaux de soleil, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Thebes, Capc, Bordeaux (France)

Un cheval, des silex, Galerie Nathalie Obadia, Paris (France)

2017

Cloud Paintings, Arsenal Contemporary, New York (USA)

Disaster, Croy Nielsen, Vienna (Austria)

2016

premier cercueil, Palette terre, Paris (France)

Castled, joségarcía, Mérida (Mexico)

quelques sphinx, VNH Gallery, Paris (France)

Castling the Queen, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2015

Nuages et déchets, Galerie Thomas Bernard, Paris (France)

Sticker Beings, Kiria Koula, San Francisco (USA)

Nuages Indexés, Onestar Press, Paris (France)

2014

LETRE, La verrière Hermès, Brussels (Belgium)

LETTER, Western Front, Vancouver (Canada)

Beings, Hollybush Gardens, London (UK)

2013

Spiaggia di menzogne / Lying Beach, Fondazione Guiliani, Roma (Italy)

Weapon, David Roberts Art Fondation, London (UK)

Ohne Warum, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Le fruit est défendu, Cortex Athletico, Paris (France)

2012

Du classicisme, with Alex Cecchetti, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

2011

Soon the metal between us will turn into gold, Kunsthalle, Mulhouse (France)

Château with Cortex Athletico, Art Brussels, Brussels (Belgium)

History of Geometry, Halle Für Kunst, Luneburg (Germany)

History of Geometry, Walden Affairs, Den Haag (The Netherlands)

The Object of Criticism, De Vleeshal, Middelburg (The Netherlands)

2010

L'espace nu, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

L'histoire de la géométrie, Rosascape, Paris (France)

Le concept de Cordélia, with Cortex Athletico, Art Basel 41, Basel (Switzerland)

The Wave, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London (UK)

2009

Aesthetics of the Differends, Hollybush Gardens, London (UK)

The Photograph, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Organon and the Wave, with Falke Pisano, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

2008

1929, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

La géométrie (toucher Cordélia), module, Palais de Tokyo, Paris (France)

Desert Solitaire, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London (UK)

Organon, with Falke Pisano, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

2007

The Repetition, Hollybush Gardens, London (UK)

Tiresias and the geometry, Art forum art fair with Cortex Athletico, Berlin (Germany)

2006

Le Présent, with Etienne Chambaud, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

Twilight of the copyists, Liste Art Fair, Basel (Switzerland)

2004

Flat Screen's Tragedy (ending), Cortex Athletico, Bordeaux (France)

COLLECTIONS

FRAC Ile-de-France, Paris (France)

FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

Kadist Art Fondation, Paris (France)

David Roberts Art Foundation, London (UK)

FRAC Franche-Comté, Besançon (France)

Artothèque de Pessac (France)

CapcMusée, Bordeaux (France)

Nomas Fondation, Roma (Italy)

Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris (France)

FNAC Fonds National d'Art Contemporain, Paris (France)

Fondazione Giuliani, Roma (Italy)

MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (France)

Francès Fondation, Senlis (France)

Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canada)

GROUP EXHIBITIONS

2023

Roma, A Portrait., Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura Stranieri, Rome (Italy)

Amour Systémique, CAPC - Musée d'art contemporain Bordeaux (France)

Paris Peinture - Ici et Maintenant, MABA, Nogent-sur-Marne (France)

2022

Viva Villa, curated by Victorine Grataloup, Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon (France)

Form Follows Energy, LAGO / ALGO, OMR, Mexico City (Mexico)

La collection Bernard Magrez, Institut Bernard Magrez, Bordeaux (France)

Hypernuit, dialogue between the collections of the CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux and the FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA, Bordeaux submarine base (France)

Épochè (ici), Centre d'Art Contemporain Les Tanneries, Amilly (France)

Étincelles / Scintille, Villa Medici, Rome (Italy)

2021

3 fois la mesure, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Prétexte - Du cheval à l'oeuvre, Haras National du Pin, Le Pin au Haras (France)

Inauguration, Galerie Nathalie Obadia, Paris (France)

High Emission Zone, Galerie Nathalie Obadia, Paris (France)

Presto La Notte, Notte Bianca, Villa Medici, Rome (Italy)

2020

The Clouds and The Cloud, Museum für Gegenwartskunst, Siegen (Germany)

Much without Many, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Paris Peinture, galerie Jean Brolly, Paris (France)

YOUR FRIENDS AND NEIGHBORS, High Art, Paris (France)

Benoît Maire par la Villa Noailles, Hyères (France)

Le Vent se lève, MACVAL, Vitry-sur-Seine (France)

Looking Forward, Galerie Nathalie Obadia, Paris (France)

Collectionner au XXIe siècle, Si une accumulation reflète une vie... - De leur temps (6), Collection Lambert, Avignon (France)

Tout ce qui brille, réfléchit absorbe, Château Chasse Spleen, Moulis-en-Médoc (France)

Le Tour du jour en quatre-vingts mondes, CAPC Bordeaux (France)

2019

Paysage de formes, 21e Edition de *L'Art chemin faisant*, Pont-Scorff (France)

Etrange!, Château Chasse-Spleen Centre d'Art, Moulis (France)

letre in Art. 132-7, Kunstverein, Langenhagen (Germany)

STRAUB/HUILLET/CÉZANNE. SEELEN MALT MAN NICHT, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (Germany)

2018

STRAUB/HUILLET/CÉZANNE. ONE DOESN'T PAINT SOULS, Temporary Gallery, Cologne (Germany)

Paris Peinture, Le quadrilatère, Beauvais (France)

Glaise rousse, moly-sabata, Sablons (France)

Big Art, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (Denmark)

Union pacific, gallery, London (UK)

Archipelago - A problem (on exactitude in science), TLÖN Projects, The Hague (The Netherlands)

Transantiquity (cur. Filipa Oliveira and Guilherme Blanc), galeria municipal, Porto (Portugal)

The Unending Gift, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Nature Morte ou le préfixe conceptuel de l'art romantique, Centre d'art du domaine de Château Chasse-Spleen, Moulis-en-Médoc (France)

Give up the Ghost, Baltic Triennial 13, Contemporary Art Centre, Vilnius (Lithuania), CCA Estonia, Tallinn Art Hall (Estonia), Kim? Contemporary Art Centre, Riga (Latvia)

KEDEM-KODEM-KADIMA, Center for Contemporary Art, Tel Aviv (Israel)

2017

Theatre of measurement, Kunstverein München, Munich (Germany)

A throw of the dice will never abolish chance, La Borie, Solignac (France)
Homestead, Carl Louie, Ontario (USA)
Sans Réserves, MacVal, Vitry-sur-Seine (France)
On Affection: Cally Spooner and Bruce Nauman, NoguerasBlanchard, Barcelona (Spain)
Zodiaco, Galerie Samy Abraham, Paris (France)
2037, curated by E.Royer & Y.Gourmel, DOC, Paris (France)

2016

Reponse, Musée d'Art Contemporain des Laurentides, Saint Jérôme (Canada)
Lito S. Freeman / Benoît Maire, Room East, New York (USA)
George Slays the Dragon, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (Germany)
Zodiaco, Hopstreet, Brussels (Belgium)
The Promise of Total Automation, Kunsthalle Wien, Vienna (Austria)
Objects from the Temperate Palm House, Bargain Spot, Edinburgh (UK)

2015

Là où commence le jour, LaM, Villeneuve d'Ascq (France)
A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E., Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)
L'effet Vertigo (collection), Mac Val, Vitry (France)
Nel Mezzo del Mezzo, Museo Riso, Palermo (Italy)
Les images constellantes, Villa du Parc, Annemasse (France)
The Crack-Up - Room East, New York (USA)
Infiltrations, Centre d'Art Bastille - CAB, Grenoble (France)
Pauline à la plage, Galerie de multiples, Paris (France)
Transmissions, Beaux-Arts de Paris, Paris (France)
I want to be. Inside out, MOT International, Brussels (Belgium)
After Dark, MAMCO, Geneva (Switzerland)
L'usage des formes, Palais de Tokyo, Paris (France)
Unendliche Bibliothek, Altefabrik Kunsthalle, Rapperswil (Switzerland)

2014

Ernesto, CEAAC, Strasbourg (France)
Me and You in a Living Room, SongEun ArtSpace, Seoul (South Korea)
Soleil politique The museum between light and shadow, MUSEION, Bolzano (Italia)
Seymour, CEAAC, Strasbourg (France)
Le musée d'une nuit (script for leaving traces), Fondation Hippocrène, Paris (France)
A Thousand Varied Uses, NoguerasBlanchard, Madrid (Spain)
Zodiaco, Cardrde, Bologna (Italy)
Les dérivés de la photographie, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)
Quelque chose à vous dire, Cortex Athletico, Paris (France)

2013

Oracular / Vernacular, Mamo, Marseille (France)
Archeologia, 40 m3, Rennes (France)
Les archipels réinventés 2, Ricard Foundation Prize, La Vieille Charité, Marseille (France)
L'amour atomique, Palais des Arts et du Festival, Dinard (France)
The lie and the powerpoint, Shanaynay, Paris (France)
Des gestes de la pensée, La Verrière, Brussels (Belgium)
Paint it black, Plateau, Frac-ile-de-France, Paris (France)
A house of leaves, David Roberts Art Foundation, London (UK)
Bow-lal, Juliette Jongma Galerie, Amsterdam (The Netherlands)
Collection Joseph Kouli, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (France)

Campagne/Campagnes, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

2012

Narrative Arcs, Griffith University Art Gallery, Brisbane (Australia)

Hapax Legomena, Mercer Union, Toronto (Canada)

Houses of leaves, David Roberts Art Fondation, London (UK)

To the Moon via the Beach, Maja Hoffmann, LUMA Foundation, Arles (France)

Who I am ? What I'm going here ?, Shanaynay, Paris (France)

Read, Look !, Emily Harvey Fondation, New York (USA)

Le mont Fuji n'existe pas, Frac Ile-de-France, Paris (France)

Rotary Connection, Casey Kaplan gallery, New York (USA)

2011

Collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris (France)

Codex, live in you head, Geneva (Switzerland)

Monitor, Rome (Italy)

Tableaux, Magasin, Grenoble (France)

Desert Solitaire, CAC Vilnius (Lituania)

The rehearsal of repetition, Grantpirrie, Sidney (Australia)

Radical Autonomy, Netwerk, Aalst (Belgium)

Beyond the Dust – Artists' Documents Today, Fondation Ricard, Paris (France)

2010

Les interlocuteurs, Printemps de septembre, Toulouse (France)

Monsieur Miroir, Fondation Ricard, Paris (France)

Beyond the Dust – Artists' Documents Today, De Vleeshal, Middelburg (The Netherlands)

Beyond the Dust, La Fabbrica del Vapore, Milano (Italy)

Things slowly curve out of sight until they are gone. Afterwards only the curve remains, Hermes und der Pfau, Stuttgart (Germany)

SC13, Design Mall, San Francisco (USA)

Une exposition du sensible, Synagogue de Delme, Delme (France)

Dynasty, Palais de Tokyo, MAM ARC, Paris (France)

History of art, David Roberts Art foundation, London (UK)

Blind Mirror, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli (Italy)

Memories of the future, Sean Kelly gallery, New York (USA)

il cristallo d'Islanda, Gamec, Bergamo (Italy)

You don't need eyes to see, galerie Chez Valentin, Paris (France)

Arrivals and departures, Mole Vanvitelliana, Ancona (Italy)

The sunday of life, Coco Kunstverein, Vienna (Austria)

ANTIANTIANTI, shapes, contexts & rules, LOG Bergamo (Italy)

The Happy Interval, Croy Nielsen, Berlin (Germany)

Blood of a Poet, Thierry Goldberg Projects, New York (USA)

Dans la forêt, FRAC Aquitaine, Bordeaux (France)

The Armory show, with Cortex Athletico, New York (USA)

2009

Lisson Presents 6, Lisson Gallery, London (UK)

For the Blind Man in the Dark Room Looking For the Black Cat That Isn't There, ICA, London (UK)

Radical Autonomy, le grand-café, Saint-Nazaire (France)

Un Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (France)

Labyrinth 09 Writings and observations, Botkyrka Konsthall, Tumba (Sweden)

Taj Mahal Travellers, Galerie Nordenhake, Stockholm (Sweden)

La suite (cur. Florence Bonnefous), Air de Paris, Paris (France)
Le jardin aux chemins qui bifurquent, Kunsthalle, Mulhouse (France)
Liquid times, Westfälischer Kunstverein, Munster (France)
What if this was a piece of art ?, Halle für Kunst, Lüneburg (Germany)
La collection du 20ème siècle, La vitrine, Paris (France)
Le chant de la carpe, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux (France)
22ème ateliers du Frac des Pays de la Loire, chapitre 2, Parc culturel de Rentilly (France)
Nous tournons dans la nuit..., Musée de Rochechouart, Rochechouart (France)
Paper exhibition, artistspace, New York (USA)
Fugues, galerie Hussenot, Paris (France)

2008

Blank Complexity, Parisa Kind gallery, Frankfurt (Germany)
For the First and the Second Time, CAC, Vilnius (Lithuania)
Trahison (collection), CapcMusée, Bordeaux (France)
Nonknowledge, projects arts centre, Dublin (Germany)
Reversibility, The fair Gallery at Frieze Art Fair, London (UK)
All the best, Gallery one one one, London (UK)
XXIIème ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, chapitre 1, Carquefou (France)
Toute la collection du Frac Ile-de-France (ou presque), Mac/Val, Ivry-sur-Seine (France)
L'anomalie d'Ararat, Irmaveplab, Chatillon-sur-Marne (France)
Exercises in seeing, Tulips & Roses gallery, Vilnius (Lithuania)
one of these things is not like the others things (cur. R. Malasauskas), 1/9, Rome (Italy)
The artist is a mysterious entertainer (cur. Vanessa Desclaux), De Appel, Amsterdam (The Netherlands)
Weisses Lächeln, Croy Nielsen, Berlin (Germany)
Object, the Undeniable Success of Operations, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (The Netherlands)
We Would Like to Thank the Curators Who Wish to Remain Anonymous, Seventeen Gallery, London (UK)
Sans Titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux (France)
The unfair fair, Rome (Italy)
Excepté peut-être une constellation, 220 jours / gb agency, Paris (France)
Katamari, 220 jours / gb agency, Paris (France)

2007

From a distance, Wallspace gallery, New York (USA)
Biennale de Lyon, Lyon (France)
Le jardin de Cyrus, galerie Edouard Manet, Gennevilliers (France)
Rooms, Conversations, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris (France)
Prologue, 220 jours / gb agency, Paris (France)
All we ever see of stars are their olds photographs, 220 jours, Paris (France)
Rien n'aura eu lieu que le lieu, 220 jours / gb agency, Paris (France)
Twice Told Tales (cur. Isabelle Alfonsi), galerie Michel Rein, Paris (France)
On fait le mur (...), Espace de l'art concret, Mouans Sartoux (France)
Re-trait (cur. Claire Staebler), Fondation Ricard, Paris (France)
Proposition de Colloque, Fondation Kadist, Paris (France)
The moment You Realise You Are Lost (cur. A. Carr), J. Koenig gallery, Berlin (Germany)
The as yet Issue (video screening), De Appel, Amsterdam (The Netherlands)
there have to be many ..., Kunstverein Braunschweig (Germany)

2006

Meeting S.P., Ellen de Bruijne Projects (FalkeandCharlotte), Amsterdam (The Netherlands)
Fiction, la Box, Bourges (France)

The Library, Villa Warsaw, Varsovie (Poland)

Ausserordentliche Zustände (cur. Reto Pulfer), Berlin (Germany)

AWOL, Biennial of the young artists, Bucharest (Romania)

Two scenes in three acts (video screening), Stockholm (Sweden)

Notre Histoire, La Cabane (cur ; Pascal Beausse), Palais de Tokyo, Paris (France)

Radio Kills the video stars, Frac Champagne-Ardenne, Reims (France)

Terra Incognita (video screening), Malba, Buenos Aires Argentina)

Waking-up, Cortex Athletico gallery, Bordeaux (France)

2005

Rendez-vous, Blue space gallery, Hô Chi Minh (Vietnam)

idealondon, ICA, London (UK)

Les apparences sont souvent trompeuses, CapcMusée, Bordeaux (France)

2004

Aujourd'hui c'est ravioli, galerie Cortex Athletico, Bordeaux (France)

Peau d'âne 4, galerie Soardi, Nice (France)

CONFERENCES / PERFORMANCES

2015

One with no mediation, with Daniel C. Barber, Le Foyer, Zurich (Switzerland)

2014

La décision, Ecole des Beaux-Arts, Lyon (France)

La décision, Ecole des Beaux-Arts, Paris (France)

2012

Aesthetics of the Differends, Corner College, Zurich (Switzerland)

Critique de la mesure, ESAD, Reims (France)

2011

à propos de ce dont je ne peux parler, Fondation Ricard, Paris (France)

Esthétique des différends, Ecole des Beaux-Arts, Lyon (France)

2010

Aesthetics of the Differends, National Gallery, Vilnius (Lituania)

Aesthetics of the Differends, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam (The Netherlands)

Esthétique des différends, Musée d'art Moderne, Strasbourg (France)

2009

Aesthetics of the Differends, with J. Lahey Dronsfield, Central Saint Martins, London (UK)

Aesthetics of the Differends, Swiss Institute, Milan (Italy)

Comment je réalise certains de mes travaux, Ecole des Beaux-arts, Brest (France)

2008

L'obstacle est la tautologie, galerie Xippas, Paris (France)

Drawing Attention, gallery one one one, London (UK)

Drawing Attention, Frac des Pays de la Loire, Carquefou (France)

Discussion with chance, Royal College of Arts, London (UK)

L'objet Impossible, Ecole des beaux arts de Mulhouse (France)

L'objet impossible, Frac Lorraine, Metz (France)

L'obstacle est la tautologie, rue Louise Weis, Paris (France)

Quatre livres, Kadist Art Fondation, Paris (France)

2007

Conversation avec le hasard, espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (France)

Interrompre Jacques Lacan, CapcMusée, Bordeaux (France)

2006

Aesthetics of the Conference of Aesthetics (distributed text), LSE, London (UK)

2005

New Chaotic Idealism, a conference for a dead man, Nash Room, ICA, London (UK)

The Signifying Monkey, CapcMusée, Bordeaux (UK)

2004

Flat Screen's tragedy - area - visual / audio / information -45'00, à suivre, Bordeaux (France)

Ce qui reste du ciel, Cortex Athletico, Bordeaux (France)

L'objet impossible, CapcMusée Bordeaux (France)

Ethique des fantômes, jet FM, Nantes (France)

FILM SCREENING

2018

Le mot origine, FID, Marseille

2015

Letre, MK2, Palais de Tokyo, Paris (France)

L'île de la répétition, Le Kurssal, Besançon (France)

Repetition Island, a.m. London, London (UK)

2014

Le concept de Cordélia, Centre Pompidou, Paris (France)

2013

Le berger, Cinemathèque, Vancouver (Canada)

2012

The Wave, Tramway festival of Artist's Moving Image, Glasgow, 2012 (UK)

2011

Prospectif cinéma: Benoît Maire, Centre Georges Pompidou, Paris (France)

L'île de la répétition, la femis, Paris (France)

2010

Repetition Island, Nationale Gallery, Vilnius (Lithuania)

Repetition Island, Tate Modern, London (UK)

L'île de la répétition, fondation Ricard, Salans, Paris (France)

L'île de la répétition, cinéma Utopia, Bordeaux (France)

PUBLICATIONS

2020

Un cheval, des silex, éditions Macula, Paris

2018

Benoît Maire, monograph, CapcMusée, Bordeaux

2014

Esthétique des différends (2ème volume), Rosascape, Paris

Collaborative Works, ed. Manucius, Paris

Pourparlers Deleuze entre art et philosophie, ed. Épure, Paris

2012

Benoît Maire, Drawing Room Confessions, Mousse publishing, London

2011

Esthétique des différends, Rosascape, Paris

Aesthetics of differends (extracts), in *The Encyclopedia of Fictional Artists and the Addition*, edited by Koen Brams and Krist Gruijthuijsen, JRP Ringier, Zurich,

Repetition Island, Skulpi, Berlin

Organon (and the audience perception), Paletten n°2, Göteborg

Esthétique des différends, Palais, magazine du Palais de Tokyo, Paris

Esthétique des différends, the crystal hypothesis, cat. Gamec, Bergamo

2008

The square in a forest, Westphalie Verlag, Wien

Why do we like images from the past (with Raimundas Malasauskas), The Mock, London

La répétition de l'affect, text, Berlin

2007

What is consciousness?, Revolver, Frankfurt

Tiresias, Artlies (in future perfect cur. by Raimundas Malasauskas), Houston

Meeting Sébastien Planchard, in Spéculation, FR David, Magazine, De Appel

interrompre Jacques Lacan, Cross, Italy (avec The Unready)

2006

Elements for a discussion after the end of neon in exhibitions, Omagiu, Bucharest

The square in a forest, édition Pavillon, Palais de Tokyo, Paris

2005

New Chaotic Idealism, manifesto, IDEA London

ART WRITING

Le sens-sans-signe: Pour une éthique de la création, with Anne-Françoise Schmid, Labyrinth Vol 19, N° 2, Winter 2017

Breaking up Objects and Concepts, in Reto Pulfer 's monograph Zustandskatalog – Catalog of States and Conditions, ed. Sternberg Press, 2016

Aesthetics of the End of Time, an essay on Liam Gillick, ed. MIT Press, 2009

Claire Roudinko Bertin, 02 n°31, Nantes, 2004

Personne n'est innocent, 02 n°31, Nantes

Héros dans le desert, Le 5ème mur, Bordeaux

L'ennui du clown postmoderne, le 5ème mur, Bordeaux

des différentes vitesses de ce que l'on nomme communément la réalité (pour aller vite), catalogue les enfants de Sabat 5, Centre d'art du creux de l'enfer, Thiers

Remakes, Revue d'Esthétique, Paris

Hantises de surface, with Etienne Chambaud, catalogue de Lee 3 tau ceti central armory show, Villa Arson, Nice, 2003

CATALOGUE

Lying Weapon on the Beach, ed. Nero Books, 2014

Geschichte der Geometrie, text Valerie Knoll, ed. Archive Books, 2012

The Object of Criticism, text Lorenzo Benedetti, ed. Roma, 2011

L'île de la répétition, Dent de Leone, London, 2010

COLLECTIVE CATALOGUE

Parcours de la collection "l'effet Vertigo", MacVal, 2015

Soleil Politique, Museion, Bolzano, 2015

Transmission, Beaux-Arts de Paris editions, 2015

To the moon via the beach, Luma Fondation, JRP Ringier

Me + You in a living Room, SongEun ArtSpace with Fondation Ricard, 2014

Les Archipels Réinventés 2, Centre Pompidou / Fondation d'entreprise Ricard, 2013

Beyond the Dust, Roma Publication, 2010

The crystal hypothesis, cat. Gamec, Bergamo, 2010

Monsieur Miroir, catalogue du 12^{ème} prix Ricard, Paris, 2010 Artbasel 40, p. , 2010.
Dynasty, Catalogue Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2010
Chapitre 3 (Les récits autorisés), cat. XXIIe ateliers Frac des Pays de la Loire, 2010
Yonger than Jesus Generation Book, New Museum, NY, ed. Phaidon, 2009
Du Yodel à la physique quantique, Volume 2, p. 108-109, fig. # 74, éd. Palais de Tokyo, 2009
Resituation, cat. la box, Bourges, 2008
Le Pavillon, p. 182, 240, 286, 287, éd. Le cercle d'art, 2008
L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon, p. 173, 286, 2007

CURATING

2019

Foncteur d'oubli, Frac île-de-France, le Plateau, Paris

2016

Photographies du soir, Crevecoeur, Paris

2013

Broken Windows, New-York Gallery, New-York

2010

L'obstacle est la tautologie, Paris

The Obstacle is Tautology*, Tulips and Roses, Vilnius

WORKSHOP

Scenograph : Sans tuer on ne peut pas, CDN, La Rochelle, 2007 (France)

Grand atelier, école des Beaux-Arts, Bordeaux (France)

Tutor aesthetics département, Université Bordeaux 3, 2000 (France)

TEACHING

Teaching in the Work Master dept. of visual arts, HEAD, Geneva 2011-2013 (Switzerland)

PRESS

Rodney LaTourelle, Foncteur d'oubli, Art Review, January 2020

Lise Coirier, Philosophy meets art meets writing: Benoît Maire at the CAPC, TL Magazine, August 2018

Marie Maertens, Dans les nuages de Benoît Maire, Connaissances des arts, summer 2018

Felicity Carter, Benoît Maire turns Philosophy into Art, The last magazine, NY, spring 2018

Daphné Mookherjee, Benoit Maire, Alei Journal, Paris, 2017

Ken Johnson, Lito S. Freeman and Benoît Maire, The New-York Times, June 2016

Judicael Lavrador, à ciel ouvert, Libération, 1 novembre 2016

Linda Mai Green, Art in America, April 2015

Paolo Emilio Antognoli, Notes, Arte Critica 79

Adrien Coster, Benoît Maire, entre esthétique et philosophie, (H)art, oct. 2014

Claire Moulène, L'homme-dé, Les Inrockuptibles, p.112-113, 24 sept. 2014

Cédric Aurelle, Benoît Maire: Dans L'océan des choses, le QDA n° 680

Nicola Celia Wright, Benoît Maire, Frieze n° 156, p. 229, july-august 2013

Alex Scrimgeour, Benoît Maire, Artforum vol 51, p. 370, summer 2013

Rob Sharp, Benoît Maire, Modern Painters, p.93-94, july-august 2013

Henri-François Debailleux, L'allégorie selon Benoît Maire, Le Journal des Arts, p.30, 10-23 mai 2013

Didier Arnaudet, Du Classicisme, Art Press, issue 395, p. 22, décembre 2012

Vincent Honoré, Benoît Maire, Cover, Cura Magazine #09 Fall 2011

Machteld Leij, Benoît Maire in de Vleeshal, Niets is wat het lijkt, (H)art, p. 16, 10/02/2011

Jens Emil Sennewald, Das Post-Sublime: Jens E. Sennewald im Gespräch mit dem französischen Filmkünstler Benoît Maire, Kunstzeitung 177, Mai 2011

Hans den Hartog Jager, Benoît Maire wil de kijker ontregelen, NRC Handelsblad, february the 4, 2011

Guillaume Désanges, Benoît Maire, Formas en el abismo, Exit magazine, mars 2011

Raphaël Brunel, Benoît Maire, Perdre ses théories, 02 n°55, automne 2010

Johana Fiducia, report: Bullshit ! Calling Out Contemporary Art, Map Magazine # 22 Summer 2010

Claire Moulène, Benoît Maire, Artforum, nov 2010

Cécile Broqua et Cyril Vergés, Les séparés, Spirit n°62, été 2010

Emilie Gouband, L'investigation esthétique de Benoît Maire, artinfo.com, 30 juillet 2010

Claire Moulène, Répétition Générale, Les inrocks, n°768, 18-24 Aout 2010

Didier Arnaudet, Benoît Maire, un fond de vagabondage, Art Press, Juillet-Aout 2010

Jonas Zakaitis, On several works By Benoît Maire, Map Magazine, London, 2010

Lorenzo Ciricione, Benoît Maire, qu'est-ce que l'art aujourd'hui ?, Beaux-Arts Magazine éditions, 2009

Didier Arnaudet, Benoît Maire, Art Press, Mars 2009

Francesca Di Nardo, Benoît Maire : « The affective charge of theory », Mousse, Milano, Fev. 2009

Judicael Lavrador, Benoît Maire : « Matières à penser », Beaux-Arts Magazine, Paris, Feb. 2009

Walter Titz, « Kreatives Spiel mit Dingen und Theorien », grazer daily journal, 20 janvier 2009

Claire Moulène, Benoît Maire, Les Inrockuptibles, n° 682-83-84, Déc. 2008 – janv. 2009

David Lewis, Etienne Chambaud and Benoît Maire, interview, Museo Magazine, n° 10, New York

Magali Nachtergaele, les artistes de l'émotion intellectuelle, l'art Même 41, Brussels, janv 2009

Anthony Huberman, Benoît Maire + Falke Pisano, Modern Painters, New York, dec 2008 - jan 2009

Cécile Broqua et Cyril Vergés, Benoît Maire : « L'objet de l'art », Spirit, janvier 2009

Anna Maisonneuve, Benoît Maire « l'épopée désorientée », Sud-Ouest, janvier 2009

Benjamin Thorel, Benoît Maire, French Connection, Black Jack éditions, Paris, oct 2008

Stéphanie Antoine, Benoît Maire, Contrast-e, Juillet 2008 Magali Nachtergaele, art 21, n°16, Mars 2008

Joanna Fiduccia, Benoît Maire and Mark Geffriaud, Flash art n°258, février 2008

Jean-Max Colard, Benoît Maire, Les Inrockuptibles, Juillet 2007

Dan Fox, Benoît Maire, Frieze, Juin 2007

Vanessa Desclaux, The repetition, interview, Untitled, Juin 2007

Frédéric Wecker, re-trait, Art 21, Juin 2007

Magali Nachtergaele, Le présent, Art 21, Mars 2007

Didier Arnaudet, Art Press, Mars 2007

Damien Ayrault, Benoît Maire, 02 n° 36, 2006

Frédéric Maufas, L'Art Même, Juin 2006

Didier Arnaudet, Etienne Chambaud et Benoît Maire, Art Press, Avril 2006

Beaux arts, 20 euros, Mai 2006

Cécile Broqua et Cyril Vergés, Il est temps de continuer à en finir, Spirit, Décembre 2006

PRESS ONLINE

Julie Ackermann, Non, il ne faut pas avoir peur de l'art conceptuel, les inrocks, August 2018

Julien Bécourt, Benoît Maire, Mouvement Magazine, 6 nov. 2019

Pierre-Antoine Lalande, Benoît Maire: the conjugation of objects and beings, l'insolent magazine, Autumn 2014

Patrice Joly, Benoît Maire, 02 magazine, autumn 2014

Marie Ottavi, La "lettre" de Benoît Maire exposée à Bruxelles, Libération Next, 23 sept. 2014

Flora Katz, Benoît Maire -Quitte à me perdre, nous sommes, revue 02 online, 2013

Mara Hoberman, Elegantly Constructed Oddities, Artslant, 2013

The lie and the power point, Contemporay Art Daily, 2013

Sabel Gavaldon, Benoît Maire: Weapon, This is Tomorrow, 2013

Marie D'Elbée, Benoît Maire, Artist Profile, This is Tomorrow, 2011

Joanna Fiduccia et Chris Sharp, Benoît Maire, studio visit.

VIDEO ABOUT THE ARTIST

ARTE Creative TV, Benoît Maire, real. Thomas Gillot, 2014

Centre Pompidou Paroles d'artistes, real. Philippe Puicouyoul, « Benoit Maire - Esthétique des différends, points 1 et 2 », 2013

AWARDS

2017

Solo Prize Winner, Art Brussels

2010

Lauréat du prix de la Fondation Ricard

CNAP, Image/Mouvement

2009

Cité Internationale des Arts

2005

Drac Aquitaine

EDUCATION

2005-2006

Pavillon, unité pédagogique et de recherche, Palais de Tokyo, Paris

2003

DNSEP Villa Arson, Nice

2002

DEA Master in philosophy, Paris 1, Panthéon-Sorbonne.