

LIMITS, EDGES AND FRONTIERS

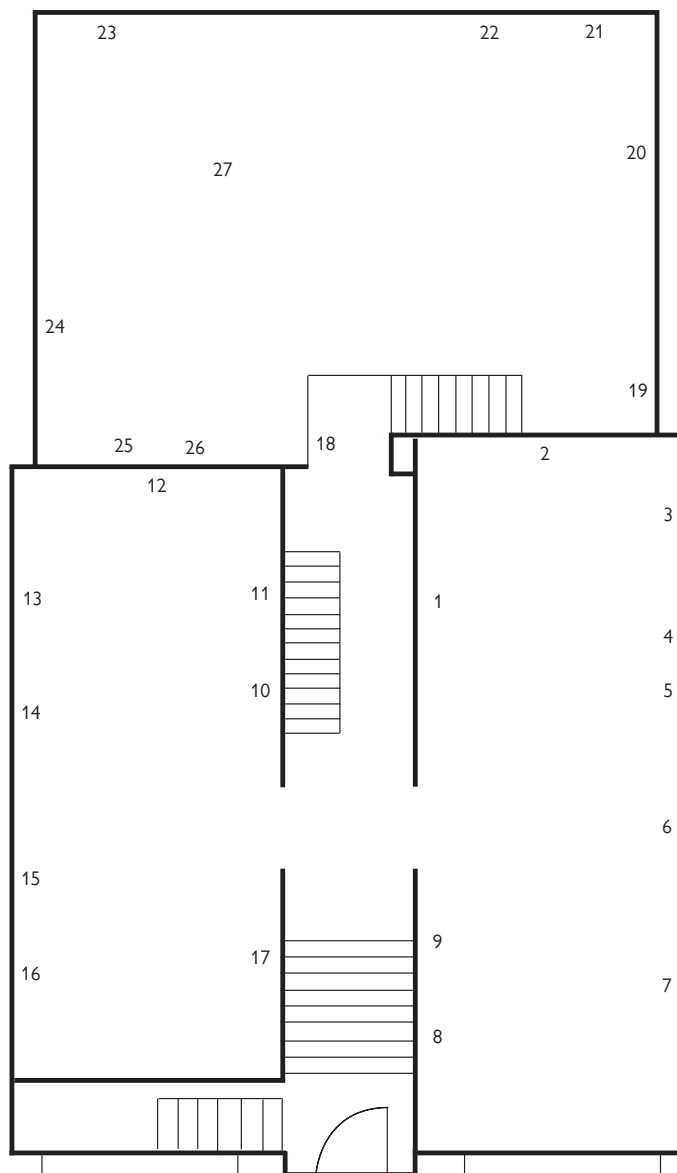
5 APRIL - 11 MEI
DI - ZA 11 - 18u

De drie termen van de tentoonstellingstitel, nauw gerelateerd maar met elk een eigen betekenis, laten ons toe om over ruimte na te denken. Om ruimte te creëren en te organiseren, om deze te definiëren als een plaats. Deze begrippen leiden elk individueel of in combinatie met elkaar tot een zeer rijk semantisch veld en worden ten dienste gesteld van alle wetenschappen (en zeker wiskunde) waarvoor ze een vruchtbare voedingsbodem zijn tot reflectie.

Deze begrippen benoemen een scheiding tussen ruimtes en creëren zo gescheiden plaatsen. Zelfs als ze als gesloten, introspectieve of poreuze, ruimtes beschouwd worden, is er contact met wat verschillend of ongekend is. De nabijheid van het welomlijnde en het onbepaalde blijft een terugkerend thema in de kunstgeschiedenis. Sommige getoonde werken bevragen de structuur van de overgang tussen twee werelden: de buitenwereld en onze eigen wereld.

Deze tentoonstelling beoogt een verkenning van ruimte. Om deze te begrijpen en te beschrijven kan het zinvol zijn om beroep te doen op de topologie met behulp van, om de filosoof Michel Serres te parafraseren, de noties van gesloten (in), open (buiten), intervallen (tussen), oriëntatie en richting (naar, voor, achter), verlenging (tussen), nabijheid en verbinding (dichtbij, op tegen).

1. Callum Innes, *Exposed Painting Crimson Lake*, 2014
Oil on linen, 123 x 125 cm
2. Callum Innes, *Exposed Painting Lamp Black Asphalt*, 2015
Oil on linen, 118 x 120 cm
3. Callum Innes, *Royal Blue / Transparent Red Orange (no. 44)*, 2013
Watercolour on 600gsm Fabriano Artistico HP, 77x 56 cm
4. Julia Rommel, *Untitled (Greenpoint/Gowanus 9/4/15)*, 2015
Gouache, charcoal and chalk pastel on paper, 30,5 x 22,9 cm
5. Julia Rommel, *Untitled (Greenpoint/Gowanus 9/9/15)*, 2015
Gouache, charcoal and graphite on paper, 30,5 x 22,9 cm
6. Jannis Schroeder, 223 x 170 cm, oil on canvas, 2018
7. Bernard Piffaretti, *Untitled*, 2013
Acrylic on canvas, 80 x 80 cm
8. Callum Innes, *Untitled from the Cento Series*, 2016
Oil on oil paper, 130 x 100 cm
9. Georges Vantongerloo, *Study 1939 (Variante courbes Paris 1939)*, 1939
Gouache on paper, 17,5 x 18 cm
10. Richard Aldrich, *Yellow*, 2006-2007
Acrylic on canvas, stretched over canvas, 42 x 37 cm
11. Marieta Chirulescu, *Untitled*, 2011
Inkjet print on canvas, 30 x 42 cm
12. Joep van Liefland, *RGB C6100*, 2018
Silkscreen on canvas, brass frame, 176 x 201 cm
13. Julia Rommel, *Small Town Justice*, 2014
Oil on linen, 41,28 x 33,02 cm
14. Jannis Schroeder, 171 x 131 cm, oil on canvas, 2018
15. Sam Francis, *Tokyo*, 1965
Gouache on paper, 40,5 x 49,8 cm
16. Martin Barré, 82-84-104 x 101, 1982-1984
Acrylic on canvas, 104 x 101 cm
17. Adam Henry, *Untitled (2rv2re2)*, 2016
Synthetic polymers on linen, 79 x 61 cm (x 2)
18. Bernard Piffaretti, *Untitled*, 1989
Acrylic on canvas, 30 x 24 cm
19. Sachin Kaeley, *Untitled*, 2014
Acrylic, acrylic gel and spray paint on board, 28 x 22 cm
20. Joep van Liefland, *RGB 2290*, 2018
Silkscreen on canvas, brass frame, 101 x 71 cm
21. Joep van Liefland, *RGB 2460*, 2018
Silkscreen on canvas, brass frame, 101 x 71 cm



22. Joep van Liefland, *RGB 3700*, 2018
Silkscreen on canvas, brass frame, 146 x 86 cm
 23. Leon Vranken, *Diagonal Pane*, 2014
Solid wood, glass, velvet, 216 x 202 x 92,4 cm
 24. Tauba Auerbach, *Ready or Not or Ready and Not*, 2007
Gouache on paper laid on panel, 76,2 x 55,8 cm
 25. Lieven De Boeck, *The border is a state of mind. Pattern #2*, 2019
Silkscreen, one dollar notes 143,5 x 93,5 cm (framed)
 26. Lieven De Boeck, *The border is a state of mind. Pattern #1*, 2019
Silkscreen, one dollar notes, 143,5 x 93,5 cm (framed)
 27. Leon Vranken, *Diagonal Pane*, 2014
Solid wood, glass, velvet, 216 x 202 x 92,4 cm
- The work *30 Words (one time)* by Ignasi Aballí is shown across the exhibition spaces.