

# CHINESE WHISPERS #5

Jason Dodge

22 FEBRUARI - 30 MAART

DI - ZA 11u - 18u

In 2018 viert Meessen De Clercq tien jaar galerie-activiteit, een uitstekende gelegenheid om een atypisch gecureerd project op te starten. Om de jaren te eren gewijd aan het begeleiden van het publiek in zijn ontdekking van de hedendaagse kunst, nodigt Meessen De Clercq tien kunstenaars uit, die niet door de galerie vertegenwoordigd worden, om een persoonlijk project te ontwikkelen. Gebaseerd op het fluisterspel, worden de projecten opeenvolgend getoond, waarbij elk project het volgende zal bepalen. Zo wordt een verhaal gecreëerd dat in de tijd wordt gespreid door een keten van opeenvolgende aktes, geschreven door verschillende kunstenaars. Ze nemen een gekende en begrensde ruimte in, de Wunderkammer, zichtbaar van de straat. Een publicatie over de tien projecten zal aan het einde gerealiseerd worden. Na in september 2018 met een project van **Ryan Gander** aangevangen te zijn, worden de projecten van **Navid Nuur**, **Jonathan Monk** en **Sofia Hultén** nu opgevolgd met dat van **Jason Dodge**. Elk project zal gedurende één maand getoond worden.

«These works are haptic readings. machines of multiplying, reflecting and reacting.

they are readings of the previous and next installment of this program, as well as the day, the place and the people who have interacted in the process of the work being realized, the traveling, the lunar cycle and other factors.

I have used things that are often identified but not given identity; currency, feathers, moultings of snakes, as they are capsules of memory - an index of flights and transactions, hands handing warm coins to other hands.

these readings use the alphabet of things, and speak for themselves in these terms only.»

Jason Dodge

Jason Dodge (°1969 in Newton) woont en werkt in Berlijn. Recente solotentoonstellingen: Casey Kaplan, New York (2018), Kunsthalle Bremerhaven, Galleria Franco Noero, Turin (2017), Insitut d'Art Contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne (2016) en Centre d'Edition Contemporain, Geneva (2015).