

LIEVEN DE BOECK

Image not found

18 Januari - 16 Februari 2013

In zijn nieuwe tentoonstelling presenteert Lieven De Boeck in de galerie vooral werken die werden bedacht of gecreëerd in Los Angeles tijdens zijn recente residentie daar. De bezoeker wordt verwelkomd door twee neonwerken *LetusbeUS*, het ene in het zwart, het andere wit. Of het nu in de kleuren zit of in wat er gezegd wordt (de “us” kan gelezen worden als “ons” of als “Verenigde Staten”), de kunstenaar installeert een dualiteit die de hele tentoonstelling dooradert. In de rechterzaal roept *The Hollywood Alphabet* nauwgezet 26 termen in relatie met het Hollywoodiaanse gezichtsbedrog dat men in relatie kan plaatsen met de neon *I lie* die ons eraan herinnert dat alle fictie gepaard gaat met een deel leugens. Deze neon wordt op drie verschillende wijzen getoond, spelend op de notie van de installatie evenals op de betekenis (“ik lieg” of het begin van “Ik Lie(ven)”. Tegenover het alfabet hangt een werk bestaand uit 20 blanco bladen, bestempeld met de uitdrukking *copy of original* (initieel een tatoeage op de voorarm van de kunstenaar) dat perfect de notie van classificatie illustreert, een ruggengraat van De Boeck’s praktijk. De uitdrukking *Image not found* verwijst evenzeer naar verdwijning als naar verschijning met werken zoals *Pepper’s ghost*, een oud theateraal mechanisme dat de verschijning van een woord mogelijk maakt dankzij de samentrekking van twee andere woorden (guest + host = ghost) via een spiegelspel. Het werk dat de tentoonstelling zijn titel geeft is een geprojecteerde dia die de standaardzin weergeeft die verschijnt op een blauw scherm als een projector er niet in slaagt om een verbinding te creëren met bijvoorbeeld een DVD. Een beeld dat het niet verschijnen van het beeld aankondigt als het ware. In het geval van de dia is de blauwe achtergrond een foto van de hemel gekozen uit een serie die de kunstenaar dagelijks nam in Los Angeles. Een leeg beeld, maar niet zo leeg als men denkt aan l’air de Paris geliefd door Duchamp, aan de theorieën van Yves Klein of aan werken van John Baldessari (*Throwing three balls in the air...*) of van Douglas Huebler (*Location Piece #1*). In de linkerzaal werd een groot billboard, vergelijkbaar met deze uit de publicitaire sector, geactiveerd en toont aan de ene zijde een reflecterende en aan de andere zijde een doorschijnende zijde, terwijl een grote rebus, deels gevormd uit Californische symbolen (de toren van het Disneykasteel, The Lion King) ons voorstelt het beeld om te draaien om de oplossing te lezen. Verwijzing naar Marcel Broodthaers maar ook naar de enigma’s van Duchamp wanneer het erover gaat de eigen reflectie te vertalen door het woord “beeld”. Het testbeeld geschilderd op een observatiespiegel stelt op zijn beurt de ambigue relatie tussen televisie, controlemechanisme en reflectie van zichzelf. Het werk van Lieven De Boeck is evenzeer doorspekt met individuele bevragingen als met interpretaties van tekens of systemen zoals de planeet aarde bedacht met een nieuw systeem van meridianen en een quasi afwezige rotatiesnelheid.