

# CHINESE WHISPERS #7

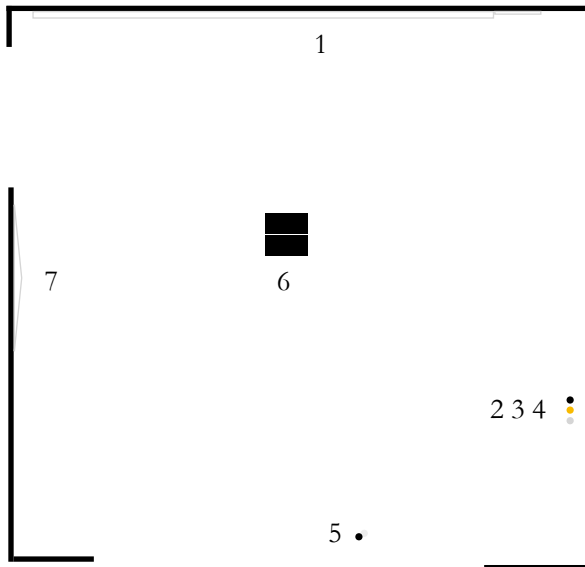
Wilfredo Prieto

6 septembre - 19 octobre  
ma - sa 11h - 18h

En 2018, Meessen De Clercq fête ses dix ans d'existence, une excellente occasion pour inaugurer un projet atypique curaté. Pour célébrer les années dédiées à l'accompagnement du public dans sa découverte de l'art contemporain, dix artistes, non représentés par la galerie, sont invités à développer un projet personnel. Basé sur le jeu du téléphone arabe, les projets sont successivement montrés, chaque projet déterminant le suivant. Ainsi, une histoire étalée dans le temps est créée par une chaîne d'actes consécutifs, écrits par différents artistes, dans un espace connu et limité, la Wunderkammer, visible de la rue. Initié en septembre 2018 avec **Ryan Gander**, le cycle a été poursuivi par **Navid Nuur**, **Jonathan Monk**, **Sofia Hultén**, **Jason Dodge**, **Gabriel Kuri** et **Wilfredo Prieto** est donc le septième artiste à intervenir dans cette chaîne d'installations spécifiquement pensées pour l'espace de Meessen De Clercq. Chaque installation est visible pendant un mois et à la fin du projet une publication sera réalisée avec les dix propositions.

Le cycle de Chinese Whispers introduit les notions d'imitation, d'association, d'erreur mais aussi de gain dans la chaîne d'informations données d'un émetteur à un récepteur. Wilfredo Prieto propose une installation faisant suite à celle de Gabriel Kuri. Il rassemble diverses œuvres qui soulignent l'importance de la dualité dans sa pratique. *Bed sheet and paper* est le résultat d'une juxtaposition de deux objets qu'on peut considérer comme « points de départ » : un drap de lit pour dormir et une feuille pour travailler. Les deux sont immaculés et n'ont pas été utilisés. Ils interagissent de façon poétique dans une nudité simple. *Shirt without button* représente un vêtement produit de façon industrielle. Une chemise blanche, neuve, portant encore les plis dus à son emballage. En y regardant de plus près, on remarque qu'il manque un bouton, arraché par l'artiste dans un geste infime. Comment intégrer l'erreur -caractéristique humaine- dans un système de fabrication industrielle ? Posées de façon précaire sur l'appui de fenêtre, deux minuscules sphères composent *Love*, œuvre constituée d'une graine de papaye et d'une boule de polystyrène. Dans une attraction rappelant les forces célestes, ces deux sphères proviennent de deux univers totalement différents (nature-industrie). On retrouve cette opposition dans trois œuvres au mur, presque imperceptibles, composées de cheveux (noir, blanc, roux) et de fils (synthétique, soie, coton fleuri). Enfin, *The lion does not look back when the dog barks* est une pièce sonore, presque une conversation entre lions et chiens, avec des rugissements et des aboiements alternant force et fragilité.

Wilfredo Prieto (°1978, Sancti Spiritu, Cuba) vit et travaille à la Havane, Cuba. Il a pris part dans d'importantes expositions telles que *Error de sistema*, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela (2015); *Ping-pong cuadrícula*, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba (2015); *Speaking Badly about Stones*, S.M.A.K, Ghent, Belgique (2014); *Dejándole algo a la suerte*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City, Mexique (2012); *Balancing the curve*, Pirelli Hangar Bicocca, Milan, Italie (2012); *Amarrado a la pata de la mesa*, CA2M, Madrid, Espagne (2011); *Izquierda/Derecha*, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (Marco), Vigo, Espagne (2011); *A moment of silence*, Artists Web Projects, Dia Art Foundation, New York, Etats Unis (2007); *Mute*, McMaster Museum of Art, Hamilton, Etats-Unis (2006); *Dead angle*, Kadist Art Foundation, Paris, France (2006); *Mucho ruido y pocas nueces II*, MUSAC, León, Espagne (2005).



- 1 *Bed sheet and paper*, 2019  
Bed sheet, A4 paper sheet  
240 x 283 cm  
Edition of 1 + I AP
  
- 2 *Blonde hair and cotton flowers thread*, 2019  
Hair, thread  
160 cm  
Edition of 6 + II AP
  
- 3 *Grey hair and silk*, 2019  
Hair, thread  
160 cm  
Edition of 6 + II AP
  
- 4 *Black hair and camouflage polyester*, 2019  
Hair, thread  
160 cm  
Edition of 6 + II AP
  
- 5 *Love*, 2019  
Papaya seed and porexpan  
1 x 0,5 cm  
Edition of 6 + II AP
  
- 6 *The lion does not look back when the dog barks*, 2019  
Speakers, sound  
Variable dimensions  
Edition of 3 + I AP
  
- 7 *Shirt without button*, 2019  
Cotton shirt, buttons  
83 x 67 cm  
Edition of 1 + I AP