

FABRICE SAMYN

Restoring the abyss

Voor zijn eerste solotentoonstelling in een galerie toont de jonge Belgische kunstenaar Fabrice SAMYN (°1981) zijn werk onder de titel *Restoring the abyss*. Hij legt zichzelf de taak op om het 'beschadigde te restaureren' door middel van diverse media, zoals schilderijen en foto's (e.g. de navels van Adam en Eva geschilderd door Hans Baldung Grien naar Albrecht Dürer). De gereproduceerde details van oude werken zijn onderwerpen die de noties temporaliteit en sacraliteit bevragen. Bepaalde schilderijen materialiseren een van de hoofdmotieven van zijn werk: de onvermijdelijke veroudering van elke afbeelding. Boven verstarde beelden verkiest de kunstenaar vormen die naar flux, tijd en licht verwijzen, 'alles met het onvoorstelbare aankleden'. In *Saint Sébastien soigné par Irène* concentreert hij zich op details van vlammen, geschilderd door Georges de la Tour (1593-1652). Het licht is het onderwerp zelf van het schilderij. Hier is hij ook bezig met het begrip origineel en kopie: hij reproduceert details van twee exemplaren waarvan het ene in een Berlijns en het andere in een Parijs' museum bewaard wordt, en waarover experts het oneens zijn; beide musea beschouwen het werk als een origineel. Andere werken schrijven zich eveneens in in deze zoektocht zoals de *peintures restaurées*, met één werk in deze tentoonstelling: *The medium is the message*. SAMYN geeft vorm aan een origineel picturaal onderzoek door het op zeer gedegen wijze deels ontvernissen van oude, vuilgeworden schilderijen waarvan hij de auteur niet is. Hij blaast oude werken nieuw leven in. *Au delà du Sacrum* is een kristallen reproductie van het stuitbeen van de mens, de geatrofieerde wervels die van de dierlijke oorsprong getuigen. In rusthouding – en in de dood- wijst het stuitbeen naar omhoog en doet de vorm denken aan een pagode of een stoepe. Zo gezien wordt het fragment van ons skelet een structuur die het zou kunnen herbergen; reliek en reliekschrijn tegelijk.