

SARAH PICKERING

Explosion

Sarah Pickering (° 1972, Durham, Groot-Britannië) is een in het oog springende jonge Engelse fotografe. Haar werk werd reeds getoond in het Tate Britain (*How We Are: Photographing Britain*), de Galleria Civica di Modena in Italië (*In Our World: New Photography in Britain*), en maakt deel uit van de permanente collectie van het Victoria and Albert Museum te Londen. Zij won de prijs van de Peter S. Foundation in 2008 en daarvoor de Jerwood Photography Award in 2005. Haar foto's verschenen in diverse boeken over hedendaagse fotografie, waaronder *Vitamin Ph* uitgegeven door Phaidon, en in talrijke gespecialiseerde tijdschriften (*Foam*, *Photoworks*, *Art Review*, *Art Forum*, *Art Monthly*, ...).

De serie *Explosion* die zij op de eerste verdieping toont bestaat uit beelden die de begrippen fictie en vervalste realiteit bevragen. Voor deze serie heeft Sarah Pickering ontploffingen gefotografeerd, gesimuleerd door het Britse leger op trainingsterreinen in Groot-Britannië. Na zeer specifieke toelatingen van het leger te hebben bemachtigd heeft zij explosies van diverse bommen kunnen bijwonen (napalm, thunderflash, mijnen, artilleriegeschut, ...). Alhoewel de esthetische kwaliteit van haar foto's evident is, is de angstsensatie die opwelt bij dergelijke beelden nooit ver weg. Ook al gaat het om uitgelokte explosies, toch dragen zij in zich de horror van een permanent in de wereld aanwezige realiteit, die elke dag verwondt en doodt. De toespelings op terreur is hier ambigu genoeg om de toeschouwer een ongemakkelijk gevoel te bezorgen.

Terwijl zij deze, door in explosiespecialisten in scene gezette opleidingsmomenten fotografeert, geeft Sarah «de weergave weer». Deze beelden, die initieel doen denken aan beelden van oorlog of catastrofes, zijn eigenlijk echte ensceneringen. De zo gemanipuleerde realiteit brengt ons ertoe onszelf vragen te stellen over het zogenaamde realiteitsgehalte van beelden die we dagelijks in de pers waarnemen, een goede manier om vandaag de dag de kritische geest aan te scherpen. De foto's genomen op het Britse platteland vallen uit de toon bij de algemeen gekende beelden van dit soort omgeving. Pickering fotografeert het hoogtepunt van de explosie. Met grote scherpste slaagt deze jonge en getalenteerde kunstenaar erin de schoonheid en grootsheid van het vuur te tonen terwijl tegelijkertijd de destructieve kracht die ervan uitgaat sterk aanwezig is.