

STEPHANE MANDELBAUM

The complete engravings

Het volledige grafisch werk van Stéphane Mandelbaum omvat tweeëntwintig gravures, voornamelijk gerealiseerd met droge naald op zink. Deze bijzondere techniek laat niet toe om snel te werken, aangezien eerst wordt getekend met een metalen punt op een zinkplaat, om vervolgens de plaat te inken en het papier te drukken. Uitgevoerd tussen zijn achttiende en twintigste, tonen deze werken op manifeste wijze het talent en de virtuositeit van de jonge kunstenaar, uit ons midden verdwenen in 1986 op vijftientigjarige leeftijd.

Al wordt hij aangetrokken door gevaarlijk leven en de ruige nachtwereld, toch maakt dit Stéphane niet minder een dromer, verhalenverteller en formidabel tekenaar. Het is ongetwijfeld door -in tegenstelling tot de tekening- de traagheid van het gravureprocédé, dat hij al snel stopt zich op deze wijze uit te drukken. De tekening kan gezien worden als een bevrijding voor de ongeduldige driften die in hem huisden. Toch vinden we in bepaalde portretten reeds de geweldige intensiteit, zo kenmerkend voor zijn oeuvre.

Enkele hoofdthema's kunnen geïsoleerd worden. Identiteit (met als voorbeelden zelfportretten en portretten van zijn grootvader Szulim, maar ook de *Shoret*, de Joodse slager), lijden (de gevilden, de gekneusde of vervormde zelfportretten) en affiniteit met universa van andere kunstenaars waarvoor hij grote bewondering koestert (ondermeer portretten van Francis Bacon, Pier Paolo Pasolini en Arthur Rimbaud). Het in zijn oeuvre sterk aanwezige pornografische aspect vindt men terug in drie gravures waar het onderwerp duidelijk het vrouwelijk geslacht is.

De veldslagscène kan apart gezien worden, maar illustreert goed het plezier dat Stéphane schept in de creatie van komische miniatuurtafereeltjes (die men in zijn tekening massaal aantreft). In deze gravure, zijn talrijke prikkelende details aanwezig, vol (zwarte) humor, zoals in de gravures van Ensor.

Het oeuvre van Stéphane Mandelbaum is nagenoeg onbekend omwille van zijn voortijdig overlijden. Hij heeft niettemin talrijke werken achtergelaten; schilderijen, grote potloodtekeningen, talrijke bictekeningen en de tweeëntwintig grafische werken hier getoond.