

ANISH KAPOOR

Wounds. Absence of Objects.

In de wonderkamer vindt een emblematisch werk van kunstenaar Anish Kapoor (°1954) zijn plaats op een door de kunstenaar gewenste hoogte. Het werk is in de muur ingewerkt klein parallellepipedumvormig volume, bedekt met puur blauw pigment. Het stamt uit 1996 en maakt deel uit van een reflectie van de kunstenaar sinds het begin van de jaren '80 die hij nog steeds ontwikkelt.

Kapoor heeft steeds de ruimte willen herdenken in formele zin, maar ook psychologisch tot zelfs psychoanalytisch ; zijn werk verwijst ondermeer naar aarde, zee, sex, proliferatie, afwezigheid, weerkaatsing en licht. Fundamentele thema's die hij steeds met scherp inzicht en knowhow exploreert. Kapoor is Engels, maar werd geboren en groeide op in Indië, wat men kan voelen in bepaalde van zijn werken (zoals bij dit werk waarbij hij puur pigment gebruikt).

Alhoewel de afmetingen relatief klein zijn, kan men dit werk zien als een soort venster dat zich opent naar de ruimte toe. Het werk absorbeert het licht tot het punt waarop de kijker elk houvast verliest éénmaal de blik erdoor opgeslokt wordt. Het verlies van het gevoel voor afmetingen is volledig. Het gebruik van pigment geeft een driedimensionaliteit aan het werk, maar doet tevens denken aan de door Yves Klein gedeponeerde kleur IKB (International Klein Blue), en versterkt het verband met het ontastbare en de grote spiritualiteit waarmee dit werk beladen is. Van nabij is de illusie heel verwarrend. De grens wordt bereikt waar de tweedimensionele wereld een driedimensionele wereld ontmoet. Bij het achteruitgaan verzacht de vibratie om plaats te maken voor een sombere vorm, die een afwezigheid van vorm wordt. Alhoewel fysiek beperkt, lijkt het werk zich te openen naar een immense ruimte, onverwacht en geheim. Een psychologische ruimte. Men kantelt letterlijk in een nieuwe dimensie en de normale perceptie komt er ietwat veranderd terug uit. Kapoor heeft steeds het sensorielle experiment, dat extatisch of beperkend kan blijken, gevaloriseerd.

Het werk van Anish Kapoor lijkt zich buiten de tijd te bevinden, zelfverwekt, terwijl het het hier (ici) en nu (maintenant) bevestigt.

In het begin van de jaren 80 duikt Kapoor op in de Britse kunstscène. Hij heeft sindsdien ontegensprekelijke internationale erkenning verworven. Zijn werk is aanwezig in talrijke publieke en private collecties. Zijn monumentale interventies te Napels, Londen (Tate Modern), Bregenz, Berlin of te Grand-Hornu droegen bij aan zijn internationale visibiliteit. Denken we ook aan zijn monumentale sculpturen in New York en Chicago. Voor het ogenblik heeft een tentoonstelling met retrospectief karakter plaats in de Royal Academy of Arts te Londen tot 11 december 2009.