

MONA HATOUM

Drowning sorrows



Drowning sorrows (Gran Centenario), 2002
glass bottles – 14,5 x 300 cm (diameter)

Mona Hatoum est née à Beyrouth au Liban en 1952 dans une famille palestinienne et déménage en 1975 à Londres où elle fait ses études artistiques. Son travail marque l'attention du public dans les années 80 avec des performances assez dures et contraignantes physiquement dont ont été conservés des documents (photos et vidéos). A la fin des années 80, elle commence à réaliser des installations dans lesquelles elle implique physiquement le spectateur comme dans sa vidéo *Corps étranger* aujourd'hui dans les collections du Centre Pompidou à Paris.

Mona Hatoum interroge les notions d'exil, de transhumance, d'aliénation, de huis clos, de vulnérabilité. L'oeuvre *Drowning sorrows (Gran Centenario)* présentée dans la "wunderkammer", est composée de deux cents demi-bouteilles de Tequila qui jonchent le sol en formant un cercle de trois mètres de diamètre. Exécutée avec grande précision, cette oeuvre de 2002 véhicule une sensation de danger tout en présentant des atouts esthétiques (reflets de la lumière dans le verre, jeu d'ombres et de transparence,...). La circularité de l'oeuvre évoque de façon très juste le monde vicieux de l'ivresse et par extension celui de l'alcoolisme.

Cette oeuvre intitulée *Drowning sorrows* fait penser à l'expression française "noyer son chagrin dans la boisson". Titre adéquat puisque les bouteilles sont coupées suivant différents angles et qu'elles donnent l'impression de flotter dans l'eau. Ces bouteilles peuvent aussi, et de façon plus optimiste, faire penser aux bouteilles contenant un message écrit qui sont jetées à la mer.

Tout en permettant de déambuler autour de l'oeuvre, l'artiste amène un sentiment inconfortable et une menace sourde semble se dégager de l'oeuvre. Le fait que soient coexistantes les notions d'ordre (le cercle) et de chaos (bouteilles coupées posées au sol) souligne la comédie et la tragédie humaines.

Mona Hatoum a participé à de nombreuses expositions internationales majeures (Biennale de Venise, Documenta,...) et a exposé en solo show dans de nombreux musées (Centre Pompidou, Paris, Museum of Contemporary Art Chicago, The New Museum of Contemporary Art, New York, Castello di Rivoli, Turin, Tate Britain, Londres,...).