

HREINN FRIDFINNSSON

The Fall

Hreinn Fridfinnsson werd geboren in 1943 te IJsland en wordt in kunstkringen beschouwd als een belangrijk conceptueel kunstenaar, paradoxaal genoeg weinig gekend bij het grote publiek. Misschien is dit gelegen aan zijn grote discretie en zijn geïsoleerde activiteit tot het begin van de jaren 70. Van 1960 tot 1970 werkte hij voornamelijk in IJsland, waar hij vooral fotografisch werk toonde. Hij is één van de grondleggers van de kunstenaarsgroep SUM (en de gelijknamige galerie) in 1965, samen met Sigurdur Gudmunsson, Dieter Roth (de Fluxuskunstenaar die gedurende een tiental jaar in IJsland woonde) en een groep innoverende IJslandse kunstenaars. De tentoonstellingen van SUM te Reykjavik lieten de hedendaagse IJslandse kunst toe dubbel tot uitdrukking te komen: binnen een lokale context en een internationale artistieke scene. Sinds 1971 leeft Fridfinnsson te Amsterdam en toont hij zijn werk voornamelijk in Europa, maar ook in Japan. Zijn laatste grote tentoonstelling was een retrospectieve die plaatsvond in de Serpentine Gallery te Londen in 2007. Zijn werken vinden hun oorsprong in een conceptuele kunst dooraderd van poëzie en radicaal formeel denken. Wars van elke tendens heeft Fridfinnsson steeds het opzichtige verworpen ten voordele van het idee. Zijn werken zijn allegorieën van breekbaarheid, verdwijning (of verschijning), en in tegenstelling tot talrijke conceptuele werken zijn ze niet emotioneel 'steriel'.

Het werk *The Fall*, te zien in de Wunderkammer is een werk uit 2006. Het bestaat uit een lange tekst die op een muur werd aangebracht en een miniscule meteoriet getoond op een sokkel. Het lijkt alsof de tekst handelt over de afkomst van de meteoriet, maar er zijn geen aanwijzingen of het al dan niet om een fictieverhaal gaat. De twijfel is volledig. Een meteoriet is een fragment van een hemellichaam, op aarde neergevallen. Deze origine geeft het een sterk mysterieuze geladenheid die Fridfinnsson fascineert.

Naast het voorkomen van fysieke fenomenen zoals het inslaan van meteorieten, is de kunstenaar geïntrigeerd door bovennatuurlijke gebeurtenissen: *"Ik associeer het begrip bijgeloof met angst, en met wat dit aan beperkingen kan opleggen aan het gewone leven. Ik weet niet hoe IJsland en de IJslanders hiertegenover staan, maar wij hebben mijns inziens een nauwe band met zowel het rationele en het irrationele, het normale en het paranormale dat de verbeelding bevordert en een hart onder de riem betekent. Jammer genoeg heb ik nooit een geest, elf of spook ontmoet, maar ik ken mensen, gezond van geest, aan wie dit overkomen is. (...) Dit soort gebeurtenissen fascineren me sinds mijn kindertijd"*.

De werken van Hreinn Fridfinnsson maken deel uit van talrijke collecties, zowel privé als publiek, waaronder die van het Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou (Paris), Moderna Museet (Stockholm), Stedelijk Museum (Amsterdam), de voornaamste IJslandse, Zweedse, Finse musea en talrijke FRACs (Franse regionale kunstfondsen). In 2000 heeft Hreinn Fridfinnsson de Ars Fennica prijs ontvangen.