

HREINN FRIDFINNSSON

The Fall

Hreinn Fridfinnsson est né en 1943 en Islande et est considéré par de nombreux professionnels comme un artiste conceptuel majeur mais paradoxalement méconnu. Peut-être cela est-il dû à sa très grande discrétion et son activité insulaire jusqu'au début des années 70. De 1960 à 1970, il travaille et expose principalement en Islande des oeuvres utilisant le médium photographique. Il est l'un des fondateurs du groupe d'artistes SUM et de la galerie éponyme en 1965, avec Sigurdur Gudmunsson, Dieter Roth (l'artiste Fluxus qui vécut en Islande durant une dizaine d'années) et l'ensemble des artistes islandais «novateurs». Les expositions du SUM à Reykjavik permirent à l'art contemporain islandais de s'affirmer doublement, face au contexte local et sur la scène artistique internationale.

Ses oeuvres jettent leurs racines dans un art conceptuel tempéré de poésie et de réflexions formelles radicales. Loin de toute tendance, Fridfinnsson a toujours récusé l'effet tapageur au profit de l'idée. Ses dernières expositions ont toutes révélé des créations intenses qui prennent en compte les caractéristiques physiques d'un espace. Ses oeuvres sont des allégories de la fragilité, de la disparition (ou de l'apparition) et contrairement à de nombreuses oeuvres conceptuelles ne sont pas « sèches » émotionnellement.

La pièce *The Fall* exposée dans la Wunderkammer chez Meessen De Clercq est une œuvre de 2006. Elle se compose d'un long texte retranscrit sur un grand mur et d'une minuscule météorite présentée sur un socle. Le texte semble se rapporter à la provenance de cette météorite mais rien n'indique que le récit ne soit pas une fiction. Le doute est total. Une météorite est un fragment de corps céleste qui tombe sur la Terre, dès lors, elle contient une forte charge mystérieuse, ce qui fascine Fridfinnsson.

Outre les phénomènes physiques de ce type, l'artiste est intrigué par les événements surnaturels : *« J'associe le terme de superstition à de la frayeur et à ce que celle-ci peut imposer de contraintes dans la vie courante. Je ne sais pas comment l'Islande et les Islandais sont à cet égard, donc je ne me sens pas visé, mais il y a en nous, je crois, un lien étroit entre le rationnel et l'irrationnel, le normal et le paranormal qui favorise l'imagination et est réconfortante pour le moral. Malheureusement je n'ai jamais rencontré un esprit, un elfe ou un fantôme. Mais je ne connais des gens sains d'esprit à qui c'est arrivé. (...) Les histoires de ce genre me fascinent depuis l'enfance. »*

Depuis 1971, Fridfinnsson vit à Amsterdam et expose principalement en Europe mais aussi au Japon. Sa dernière exposition d'envergure fut une rétrospective montrée à la Serpentine Gallery à Londres en 2007.

Les oeuvres de Hreinn Fridfinnsson font partie de nombreuses collections privées et publiques dont celles du Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou (Paris), Moderna Museet (Stockholm), Stedelijk Museum (Amsterdam), les principaux musées islandais, suédois, finlandais et de nombreux FRAC (fonds régional d'art contemporain). En 2000, Hreinn Fridfinnsson a reçu le prix Ars Fennica.