

SOPHIE CALLE

Statues ennemies

Drie foto's van Sophie CALLE uit de serie *Statues ennemies* onthullen drie religieuze werken die door beeldenstormers gevandaliseerd werden: een houten Christus verminkt door de hakbijl, een beeld van een Sint met uitgerukte ogen en een schilderij van een met machinegeweer beschoten Christus. Deze zwartwit clichés tonen een destructieve woede die, in alle tijden, bezit kan nemen van de "barbaar", vijand van de vrijheid van gedachten. Uiteraard doemen ook de zuiveringen tijdens de Franse revolutie of de Spaanse oorlog op in de gedachten.

In zijn mooie essay *Le double corps des images*, schrijft Jean Frémon het volgende dat weerklank vindt in het werk van Sophie CALLE: « *Vaudois, Albigeois, Cathares, Lollards, Hussites, réformés, Cercle et Carré, bleus de Klein, achromes de Manzoni, black paintings de Reinhardt, minimalistes, radical paintings, cohortes successives de croisés contre l'image. Par quel retournement ironique le tableau qui bannit l'image devient-il lui-même icône ? Une dévotion renouvelée se reporte sur cette surface monochrome dont émane une lumière intérieure. En posant le mystère de l'Incarnation, la légende chrétienne a définitivement pris le parti des images. L'Art de la représentation, sa possibilité et sa nécessité, sont nés de là. Tout ce qui subsiste aujourd'hui de pensée religieuse s'y est réfugié* » (in *Gloire des formes*, P.O.L., 2005, p.97).

Deze werken, relatief uitzonderlijk in het werk van Sophie CALLE, zijn groot-formaat polaroïds en dus unieke werken.