

## VINCENT FORTEMPS

### *Into the Darkness (Par les Sillons)*

*Par les Sillons* est le titre de la prochaine publication de Vincent Fortemps (°1967) à paraître aux éditions FRMK. Bien que ces derniers temps, il ait beaucoup tourné en tant que « performer » avec la « cinémécanique », il est avant tout « metteur en scène » de récits. Son dernier opus qui sortira dans quelques mois est ici présenté sous la forme des 184 dessins originaux.

La notion de récit est prépondérante dans l'art contemporain et Vincent Fortemps amène une réflexion originale sur la façon de la traiter. Dans *Par les Sillons*, il évoque la première guerre mondiale en suivant un personnage qui part à la guerre et qui en revient. Vincent Fortemps arrive avec maîtrise à exprimer la difficulté et l'angoisse qui animent ces « revenants ». Entre apparition et effacement, ce revenant pourrait également être perçu comme une projection fantasmée de l'épouse restée à la maison. Nulle certitude, juste des fragments épars qui, une fois rassemblés, font sens. S'appuyant sur une remarquable technique, l'artiste purge la couleur noire de toute sa colère et de toute sa puissance dramatique. La prodigalité des noirs, les dépôts de matière (il utilise des crayons gras destinés à la technique lithographique) sont contrebalancés par les réserves, les repentirs qu'il orchestre avec des outils allant de la main nue à la lame de rasoir. Le noir est plein de nuances allant d'un noir profond à un gris diaphane qui flotte dans l'air (ambiance permise par le support transparent [rhodoid] qui réagit de façon très différente que le papier).

Ces dessins, où l'on sent le combat que livre l'artiste avec la lumière et avec lui-même, sont durs et vifs comme le verre brisé même si certains tendent vers une abstraction épurée. La nature (faune et flore) y est constamment convoquée que ce soit pour affiner la psychologie des personnages de façon métaphorique (solitude, désespoir,...) ou pour conférer l'ambiance générale au récit (langueur, mélancolie, rêve éveillé...). Rythmée de façon dense, la respiration du récit laisse l'opportunité au lecteur de s'investir pleinement dans l'histoire tout en trouvant quelques séquences transitoires qui s'avèrent être plus légères.

Son travail, plein d'odeurs et de musicalité, se concentre sur la solitude de l'individu face à l'immensité et la sauvagerie du monde. Récit fleuve, on peut considérer *Par les Sillons* comme l'ouvrage le plus complet et le plus fouillé dessiné à ce jour par Vincent Fortemps.

*Vincent Fortemps* (° 1967, Belgique) a étudié l'illustration à Bruxelles où il rencontre Olivier Deprez, Denis Deprez et Thierry van Hasselt. Ensemble, ils forment un groupe de dessinateurs "frigoproduction" qui deviendra par la suite la maison d'édition Fréon. C'est là que Vincent développera ses premiers courts récits en bandes dessinées et participera à l'organisation de nombreuses expositions collectives dont « Autarcic Comix » lors de Bruxelles 2000. Parmi ses réalisations les plus importantes on retrouve CIMES, LA DIGUE, CHANTIER-MUSIL parus aux éditions FRMK (contraction des maisons d'édition Fréon et Amok = Frémok). En mai 2001, Vincent Fortemps rencontre le chorégraphe François Verret et participe à son film *Kazpar Konzert* dans lequel il expérimente pour la première fois l'image en mouvement. C'est à la suite de ce film qu'il se lance dans l'aventure CHANTIER-MUSIL et invente avec la complicité de Christian Dubet « La Cinémécanique », outil qui lui permet, sur scène, de mettre en mouvement ses récits. En 2002, il reçoit la bourse de la Fondation Spes.

En 2004, il participe à la création *CONTRECOUP* mis en scène par François Verret et crée ensuite le projet « BAR-Q-UES » qui tourne en France et en Belgique. Depuis lors, diverses performances ont eu lieu au Centre Georges Pompidou, Paris (2005), à la Fondation Cartier, Paris (2009), au Grand Palais, Paris dans le cadre de la "Force de l'Art" (avec le guitariste Jean-François Pavros et l'écrivain Charles Pennequin, 2009) ainsi que dans divers lieux au Chili.