

NICOLÁS LAMAS

Archaeology of Darkness

11 JANUARI - 16 FEBRUARI
DI - ZA 11u - 18u

In *Archaeology of Darkness*, de derde solotentoonstelling van Nicolás LAMAS, komt zijn praktijk volledig tot wasdom. Zonder ophouden brengt hij elementen en objecten uit diverse domeinen in verband met elkaar en voedt hij zich evenzeer met concepten uit de biosfeer of uit de archeologie als met de evolutie van technieken die fenomenen die onze levenswijze bepalen, helpen analyseren en begrijpen. Deze tentoonstelling toont de volledige verbondenheid van het technische kunnen met ons bestaan en de historische evolutie van onze afhankelijkheid ten opzichte van fabricageprocessen.

De bezoeker wordt verwelkomd door *Dark Times*, een werk dat aan de ingang van de galerie opgesteld is en dat bestaat uit twee marmeren blokken die een boek met de symbolische titel *L'Homme et le Temps* geklemd houden. Naast talrijke referenties (de zwarte obelisk van het British Museum, de monoliet van L'Odyssee de l'espace, Kabaa,...), roept deze - tegelijkertijd dichte en enigmatische - stele één van de steeds terugkerende vraagstellingen op van elke artistieke activiteit, maar in het bijzonder deze van Nicolás Lamas.

In de linkerzaal raken meerdere werken aan het begrip tijd met de overdracht en controle van informatie die, in elk tijdperk, van kapitaal belang was in de maatschappij. Informatie beheersen, is macht hebben. Lamas confronteert bijvoorbeeld een Sumerische tablet, die de geboorte van het schrift - ongeveer 6000 jaar geleden in Mesopotamië - symboliseert, met een fragment van een informatica-onderdeel dat onze hedendaagse tijd illustreert. Dit werk opent mooie denksporen over de gedurende verschillende duizenden jaren gangbare communicatieprocédés, informatie-opslag, leermethodes, de almacht van de technologie en de veroudering van machines. In dit opzicht is *La Société du Spectacle* een symbolisch werk. Het werk, dat de titel van een werk van Guy Debord herneemt, bestaat uit een camera die zijn eigen bestanddelen filmt. Deze werden uit de camera gehaald tot het punt bereikt werd waarop het verwijderen van nog één deeltje het functioneren van de camera onmogelijk zou gemaakt hebben. De weggehaalde delen worden 'live' getoond op het scherm. Met dit hedendaags stilleven toont Lamas ons een wereld die potentieel vervreemd is van het beeld, die zijn eigen verval vastlegt. Deze opeenhoping van draden en kabels vindt weerklank in een tekening die haar oorsprong heeft in de observatie van grotschilderkunst. De grafische uitdrukkingen die de Paleolithische mens produceerde, namen soms de vorm aan van vingersporen of gereedschap in vochtige klei. Deze creatie-allegorieën van een levende wereld worden hier geherinterpreteerd door Nicolás Lamas om de gelijkenissen tussen gisteren en vandaag te schetsen die steeds opnieuw kunnen geconstateerd worden.

De genese van de vormen bij Lamas komt ook voort uit de observatie en het gebruik van het gewone, zelfs het triviale. Zo bakenen vele alledaagse voorwerpen de evolutie van zijn werk af en leiden ze tot verschillende alternatieve interpretaties. Zijn werken plaatsen de kijker soms in een confronterende positie in de mate dat de codes van het gestructureerde leven voortdurend verstoord worden. De chaos lijkt beheerst, de beheersing lijkt chaotisch. Net zoals twee atomen kunnen botsen en een nieuwe variatie creëren, wordt Lamas' creatieproces geleid door toevallige ontmoetingen, verbindingen, annexaties.

Dit is zichtbaar in zijn werk *Posthuman flows* uitgesteld op een grote sokkel in de rechterzaal. Het werk ontplooit zich als een hybride synthese tussen een opgegraven menselijk skelet en minerale concretes, gesmolten metaal, tubes en kabels, 3D-reproducties, draden en elektrische peertjes,... Hier worden de sporen van de complexiteit van het levende aan de blik geopenbaard, van de kracht van werktuigen en het tijdperk van de toekomst. Kan men een zekere analogie waarnemen tussen het zenuwstelsel van een levend organisme en het wereldwijde netwerk dat een onophoudelijke informatiestroom doorgeeft?

Uit talrijke werken van Lamas blijkt zijn interesse voor de wetenschap. Of het nu gaat om evenwicht of zwaartekracht (*Industrial precariousness*), transparantie of verdwijning (*Ways to disappear*), fotografische reproductie (*Long exposure*) of blindelings gemaakte archeologische tekeningen (*Blind typologies*), Lamas bevraagt de leesbaarheid van een beeld of een informatie en brengt intieme fragiliteit en universele kracht in uitwisseling.

De kwetsbaarheid van herinneringen wordt benadrukt in de achterzaal waar recente, maar nu reeds verouderde, kopieermachines geconfronteerd worden met beelden uit de oudheid. Enerzijds is er de vermenigvuldiging van het geschreven document en anderzijds de wil om een idee te verspreiden voor het nageslacht door middel van een beeld, een gebeeldhouwd object. Men herkent er de filosoof, de atleet, de politicus (Marcus Junius Brutus), het archetype van de Venus (hoofd van de Venus van Milo), het religieuze (Laocoön) en het architecturale element (atlant). Dit geheel beklemtoont het paradoxale van onze tijd en ziet de informatie-accumulatie die binnen enkele jaren niet langer leesbaar of raadpleegbaar zal zijn. « *A échéance de quelques siècles, la plus grande partie des informations concernant la civilisation contemporaine pourrait avoir disparu (...)* L'immensité du volume des documents qu'engendre l'activité moderne ne pose pas seulement un problème de stockage, elle pose surtout le problème de leur exploitation, pour laquelle les techniques n'ont pas suivi le rythme de la production »¹. Het toont de ingewanden van deze machines, die, ontleed als lichamen de aandrijfriemen doen verschijnen die zo pezen worden, fijne draden als bloedvaten en kabels groot als aders. De opengesneden machines herinneren aan de verminkte lichamen.

Lamas toont ons dat het menselijke wezen zowel bijzonder technologisch verbonden is, als afhankelijk van de natuur, maar ook van de technische vooruitgang en kennis van de materie. Om de toekomst van de mensheid in te schatten, zou het misschien nuttig zijn om de opkomst van de techniek te beschouwen als een onafwendbaar stadium van de natuurlijke evolutie met al de potentiële uitwassen die dit inhoudt.

¹André Lebeau, *L'engrenage de la technique*, nrf, p. 115

NICOLÁS LAMAS

Archaeology of Darkness

JANUARY 11 - FEBRUARY 16
TU - SA 11h - 18h

Archaeology of Darkness, the third solo exhibition by Nicolás LAMAS is probably the one which demonstrates the greatest maturity yet. Relentlessly linking elements and objects drawn from disparate fields, Lamas explores concepts drawn from biosphere and from archaeology, or the evolution of techniques for analysing and grasping the phenomena that govern our way of life. This exhibition shows the total involvement of technical know-how in our existence and the historical evolution of our dependence on manufacturing processes.

The visitor is greeted by *Dark Times*, a work which stands at the entrance to the gallery consisting of two blocks of black marble squeezing a book with a symbolic title *L'Homme et le Temps* (Man and Time). Not without a number of references (the black obelisk at the British Museum, the monolith in 2001, a Space Odyssey, kaaba, ...) this stele which is at the same time dense and enigmatic, raises one of the recurring questions in all artistic activity in general, and specifically that of Nicolás Lamas.

In the left-hand room, several works address the notion of time via the transmission of information and its control which, at any time, has been of paramount importance in human societies. Controlling information means possessing power. For example, Lamas compares a Sumerian tablet, symbolising the birth of writing in Mesopotamia about 6000 years ago, with a fragment of computer components illustrating our modern era. This work opens up avenues of reflection about the process of communication over several thousand years, the storage of information, learning methods, the omnipotence of technology as well as the obsolescence of machines. In this respect, *La Société du Spectacle* (Society of the Spectacle) is an iconic work. Borrowing the title of the book by Guy Debord, the work consists of a video camera filming its own constituent parts which have been completely dismantled down to the tiniest piece before it could be observed that it was malfunctioning. The parts removed in this way are filmed and displayed on a screen in real time. With this modern-day still life, Lamas shows us a world potentially alienated from the image, recording its own disintegration. This heap of wires and cables is echoed in a drawing taking as its source the observation of cave art. The graphical expressions that Paleolithic man produced sometimes took the form of outlines of fingers or tools left in wet clay. These allegories of the creation of the living world are reinterpreted here by Nicolás Lamas to outline the similarities that can constantly be established between yesterday and today.

The genesis of shapes in the work of Lamas is also born out of observation and use of the ordinary or even the trivial. Thus many everyday objects punctuate the evolution of his work and open up interpretations with multiple ramifications. His works sometimes place the viewer in a confrontational posture in as far as the codes of a pre-scripted life are constantly shaken up. Chaos appears to be controlled, and control appears chaotic. Just as two atoms can collide and create a new alloy, the creative process that drives Lamas is guided by chance encounter, assembly, annexation.

That can be seen in his work *Posthuman flows* laid out on a large pedestal in the right-hand room. The work unfolds as a hybrid synthesis between an exhumed human skeleton and mineral concretions, molten metal, tubes and cables, 3D reproductions, electrical wiring and light bulbs, ... These are revealed with regard to the traces of complexity of life, the power of tools and the era of the future. Can we not perceive an analogy between the nervous system of a living organism and the worldwide network transmitting incessant flows of data?

The fragility of memories is highlighted in the rear room, where there is an encounter between recent yet already obsolete photocopiers and copies of statues from Antiquity. On the one hand, the reproduction of the written document and, on the other, the wish to disseminate an idea for posterity via an image, a sculpted object. There, we find the philosopher, the athlete, the politician (Brutus the Elder), the archetype of Venus (head of Venus de Milo), the priest (Laocoön), and the architectural element (Atlas). This group emphasises that our epoch is paradoxical, and sees the accumulation of information which is no longer legible or consultable within a few years. « *After a few centuries, the majority of the information concerning contemporary civilisation may have disappeared (...). The immensity of the volume of documents generated by modern activity not only poses a storage problem, but first and foremost the problem of their exploitation, for which technology has failed to keep pace with production* »¹. This group shows the innards of these machines, dissected like bodies; they reveal transmission belts that become tendons, wires as thin as blood vessels, and cables as thick as arteries. These disemboweled machines resemble mutilated bodies.

Lamas is showing us that the human being is ultra-connected and dependent on nature, but also of the advance of technology and knowledge of the subject. To consider the future of humanity, it would perhaps be useful to comprehend the emergence of technology as an inevitable stage in natural evolution, with all the potential wayward developments that it entails.

¹André Lebeau, *L'engrenage de la technique*, nrf, p. 115

NICOLÁS LAMAS

Archaeology of Darkness

11 JANVIER - 16 FEVRIER
MA - SA 11h - 18h

Archaeology of Darkness, la troisième exposition personnelle de Nicolás LAMAS est sans doute celle de la maturité. Élaborant sans relâche une mise en rapport d'éléments et d'objets issus de champs disparates, Lamas se nourrit autant des concepts issus de la biosphère que de l'archéologie ou de l'évolution des techniques pour analyser et saisir les phénomènes qui régissent nos modes de vie. Cette exposition montre l'imbrication totale du savoir technique dans notre existence et de l'évolution historique de notre dépendance à l'égard des procédés de fabrication.

Le visiteur est accueilli par *Dark Times* une œuvre se dressant à l'entrée de la galerie composée de deux blocs de marbre noir entre lesquels est compressé un livre au titre symbolique *L'Homme et le Temps*. Non dénuée de références (obélisque noir du British Museum, monolithe de *L'Odyssée de l'espace*, kabaa...), cette stèle, dense et énigmatique à la fois, provoque un des questionnements récurrents de toute activité artistique en général et spécifiquement celle de Nicolás Lamas.

Dans la salle de gauche, plusieurs œuvres abordent la notion du temps par la transmission de l'information et de sa maîtrise qui, à toute époque, a revêtu une importance capitale dans les sociétés humaines. Maîtriser l'information, c'est avoir le pouvoir. Lamas confronte par exemple une tablette sumérienne, symbolisant la naissance de l'écriture en Mésopotamie il y a environ 6000 ans, à un fragment de composants informatiques illustrant notre époque contemporaine. Cette œuvre ouvre de belles perspectives de réflexion sur les processus de communication au cours de plusieurs milliers d'années, le stockage de l'information, les modes d'apprentissage, l'omnipotence de la technologie ainsi que l'obsolescence des machines. À cet égard, *La Société du Spectacle* est une œuvre emblématique. Reprenant le titre de l'ouvrage de Guy Debord, l'œuvre est composée d'un caméscope filmant ses propres éléments qui ont été désassemblés jusqu'à l'ultime pièce avant que ne soit constaté son dysfonctionnement. Les parties ainsi ôtées sont filmées et diffusées sur un écran en temps réel. Avec cette nature morte actuelle, Lamas nous montre un monde potentiellement aliéné à l'image, enregistrant son propre délabrement. Cet amas de fils et de câbles trouve un écho avec un dessin prenant source dans l'observation de l'art rupestre. Les expressions graphiques que l'homme paléolithique a produites ont parfois pris la forme de traces de doigts ou d'outils laissées dans l'argile humide. Ces allégories de la création du monde vivant sont ici réinterprétées par Nicolás Lamas pour ébaucher les similitudes qui peuvent être constamment établies entre l'hier et l'aujourd'hui.

La genèse des formes chez Lamas naît aussi de l'observation et de l'utilisation de l'ordinaire voire du trivial. Ainsi, de nombreux objets quotidiens jalonnent l'évolution de son travail et ouvrent des lectures aux multiples ramifications. Ses œuvres positionnent parfois le regardeur dans une posture confrontante dans la mesure où les codes de la vie formatée sont constamment bousculés. Le chaos semble maîtrisé, la maîtrise semble chaotique. Tout comme deux atomes peuvent se télescoper et créer un nouvel alliage, le processus de création qui anime Lamas est dirigé par la rencontre fortuite, l'assemblage, l'annexion.

Cela se voit dans son œuvre *Posthuman flows* étalée sur un grand socle dans [la salle de droite](#). L'œuvre se déploie comme une synthèse hybride entre squelette humain exhumé et concrétions minérales, métal fondu, tubes et câbles, reproductions 3D, fils et ampoule électriques, ... Sont ici révélées au regard les traces de la complexité du vivant, de la puissance des outils et de l'ère du futur. Ne peut-on percevoir une certaine analogie entre le système nerveux d'un organisme vivant et le réseau mondial transmettant les flux ininterrompus d'informations ? L'intérêt dans les sciences se devine dans de nombreuses œuvres chez Lamas et qu'il soit question d'équilibre ou de force gravitationnelle (*Industrial precariousness*), de transparence ou d'effacement (*Ways to disappear*), de reproduction photographique (*Long exposure*) ou de dessin archéologique fait à l'aveugle (*Blind typologies*), Lamas questionne la lisibilité d'une image ou d'une information et met en conversation intime fragilité et force universelle.

La fragilité des mémoires est mise en exergue dans [la salle arrière](#) où se rencontrent photocopieurs récents, mais déjà obsolètes, et copies de statues antiques. D'une part, la multiplication du document écrit et d'autre part, la volonté de diffuser une idée pour la postérité au travers d'une image, d'un objet sculpté. On y retrouve le philosophe, l'athlète, l'homme politique (Brutus l'Ancien), l'archétype de la Vénus (tête de Vénus de Milo), le religieux (Laocoön), l'élément architectural (l'atlante). Cet ensemble souligne que notre époque est paradoxale et voit l'accumulation de l'information qui n'est plus lisible ou consultable en quelques années. « *A échéance de quelques siècles, la plus grande partie des informations concernant la civilisation contemporaine pourrait avoir disparu (...)* L'immensité du volume des documents qu'engendre l'activité moderne ne pose pas seulement un problème de stockage, elle pose surtout le problème de leur exploitation, pour laquelle les techniques n'ont pas suivi le rythme de la production »¹. Cet ensemble montre les entrailles de ces machines, disséquées comme des corps, elles laissent apparaître courroies de transmissions qui deviennent tendons, fils ténus comme des vaisseaux et des câbles aussi gros que des artères. Ces machines éventrées répondent à ces corps mutilés.

Lamas nous montre que l'être humain est ultra connecté et dépendant de la nature mais aussi de l'avancée des techniques et de la connaissance de la matière. Pour considérer le futur de l'humanité, il serait peut-être utile d'appréhender l'émergence de la technique comme une étape inéluctable de l'évolution naturelle avec toutes les dérives potentielles que cela implique.

¹ André Lebeau, *L'engrenage de la technique*, nrf, p. 115