

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

DAMIEN ROACH

*Thought forms*

MAARTEN VANDEN EYNDE

*Industrial Evolution*

-WUNDERKAMMER-

JANNIS KOUNELLIS

*Senza titolo*

24 april – 29 mei 2010

MEESEN DE CLERCQ  
Rue de l'Abbaye 2a t + 32 2 644 34 54  
1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

**Maarten VANDEN EYNDE**  
*Industrial Evolution*

Voor zijn eerste tentoonstelling bij Meessen De Clercq toont Maarten Vanden Eynde (°1977) zijn werk *Industrial Evolution*. Hij brengt 100 foto's van industriële objecten uit de Engelse stad Birmingham. De reeks beelden zet aan het denken over de economische mondialisering die onze wereld relatief snel ingrijpend verandert. De kunstenaar registreert een maatschappij van gisteren en zoekt routes naar een begrip van die van morgen. *Industrial Evolution* toont op een subtiele manier de teloorgang van een stad die in de 19de eeuw een van de rijkste ter wereld was. De meeste fabrieken zijn nu echter al lang uit Birmingham vertrokken, naar andere werelddelen met lagere loonkosten. Deze verhuizing, die voor heel Europa geldt, lijkt onvermijdelijk, als een "kroniek van een aangekondigde dood".

Als een hedendaagse archeoloog heeft de kunstenaar de ene fabriek na de andere bezocht om objecten te verzamelen die in Birmingham aan het verdwijnen zijn. Hij heeft er honderd gekozen, telkens twee exemplaren van elk. Door de objecten als paren te presenteren, verwijst de kunstenaar duidelijk naar de Ark van Noach. Noach moest de dieren van de Zondvloed redden door er van elke soort die op de Aarde leefde een paar mee te nemen op zijn ark. Men zou kunnen zeggen dat Maarten Vanden Eynde op precies het juiste ogenblik gekomen is om deze objecten te verzamelen, voor ze in de meanders van de offshoring verdwijnen? Door ze in paren te fotograferen, benadrukt hij bovendien de onmogelijkheid om twee objecten te vinden die volkomen identiek zijn, want wanneer we aandachtig kijken, merken we dat er altijd een licht verschil is en dat de volmaakte gelijkenis bedriegt. De beelden zijn buitengewoon helder, scherp gefotografeerd, zonder spectaculaire camera-instellingen, zonder trucjes bij het afdrukken, zonder persoonlijke inbreng. De objecten lijken zichzelf te laten zien, zonder artistieke tussenkomst. Uiteindelijk worden de foto's portretten van objecten. Ondanks het systematische karakter van de registratie (elke "sfeerromantiek" is geëlimineerd) suggereert de kunstenaar het nostalgische idee dat deze objecten keer op keer gemaakt zijn door de mens - de arbeider - maar nu door de mondiale herschikking van de productiemiddelen gedoemd zijn om te verdwijnen. Achter de uniformering schuilt een vraag over de politieke uitdagingen van de verhuizing van de industrie en over de economische en sociale gevolgen die eruit voortvloeien.

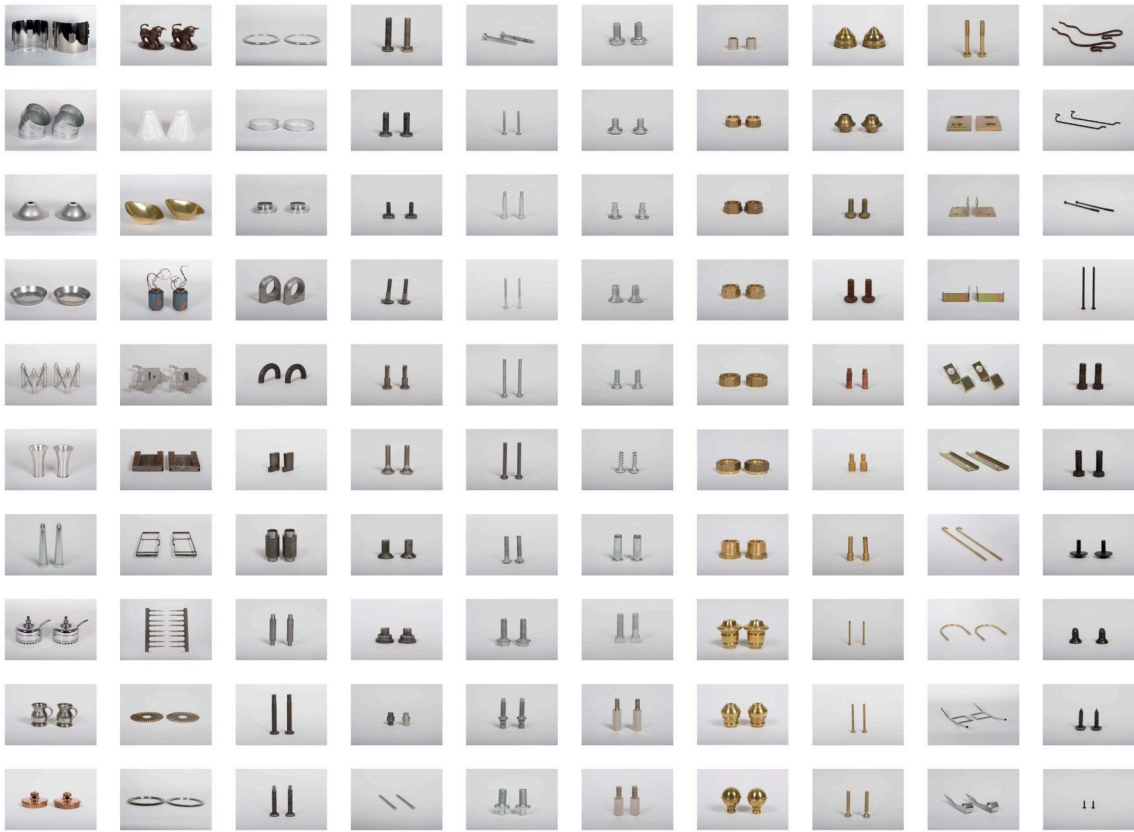
Ter gelegenheid van de tentoonstelling publiceerde de galerie ook het boek "Industrial Evolution" van Maarten Vanden Eynde, dat bij de opening van de tentoonstelling wordt voorgesteld.

***Industrial Evolution***

2007-2009

100 Lambda prints on forex, 21 x 29,7 cm (detail)





100% METAL

© 2017

## BIOGRAPHY

Born in Leuven (Belgium), 1977.

### SELECTED SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

#### **2009**

*Homo Stupidus Stupidus*, Waag Society, Amsterdam (The Netherlands)

*World Wide Wonders*, Galerie Kunst-Zicht, Gent (Belgium)

*La Conquête de l'Espace*, curated by O. Van den Boogaard, HISK, Gent (Belgium)

*Landscaping*, Galerie De Meerse, Hoofddorp (The Netherlands)

*Knokke Biennale*, Knokke (Belgium)

*Verzamelde Verhalen*, Watou2009 (Belgium)

*Faux Jumeaux*, SMAK, Gent (Belgium)

*Artificial Nature*, Verbeke Foundation, Kemzeke (Belgium)

*Histortion*, Sign Gallery, Groningen (The Netherlands)

*This Is The Future Before It Happened*, Glendale College Gallery, Los Angeles (USA)

#### **2008**

*The Museum of Forgotten History*, Het Pand, Ugent, Gent (Belgium)

*Hacking IKEA*, Platform21, Amsterdam (The Netherlands)

*Dictatorship Of The Majority*, Sculpture Quadrennial Riga 2008, Riga (Latvia)

*Site2F7 Festival*, Almere (The Netherlands)

*Localisms*, Museum De Paviljoens, Almere (The Netherlands)

#### **2007**

*Eslöv Biennale*, Eslöv (Sweden)

*Please Excuse our Appearance*, IKON Gallery, Birmingham (UK)

*Turn to Stone*, Museo Mineralogico Campano (Italy)

*Constitution #345'*, *Raid Projects*, Los Angeles (USA)

*GHB*, Van Abbe Museum, Eindhoven (The Netherlands)

#### **2006**

*Artissima*, Maes & Matthys Gallery, Torino (Italy)

*From Russia With Love*, Maes & Matthys Gallery, Antwerpen (Belgium)

*White Bright and delighting home*, Marthouse, Amsterdam (The Netherlands)

*Georgia Here we Come*, NAC National Art Center, Tbilisi (Georgia)

#### **2005**

*Napoli Presente*, PAN/Pallazo della Arti Napoli, catalogue, Napoli (Italy)

*LISTE 10 with T293*, Basel (Switzerland)

*Art Rotterdam with Kunstruimte Wagemans*, Rotterdam (The Netherlands)

*The Earth seen from the Moon*, Cesare Manzo Gallerie, Pescara (Italy)

#### **2004**

Ceramic Park, Mino (Japan)

Gallery Minonokuni, Tajimi (Japan)

Galleria T293, Napoli (Italy)

Kunstruimte Wagemans, Beetsterzwaag (The Netherlands)

*Artissima I I with T293*, Torino (Italy)

#### **2003**

*Genetologisch Onderzoek*, TENT, Witte de Withstraat, Rotterdam (The Netherlands)

*Art & Nature*, Centre d'Art Contemporain, Sainte-Colombe sur l'Hers (France)

*Tortura Ex Machina*, Toekomstige Kunstruimte Wagemans, Beetsterzwaag (The Netherlands)

## **2002**

*The Biggest Sculpture of the World*, Museum van Nagsael, Rotterdam (The Netherlands)

## PARTICIPIATIONS

## **2008**

Executive Forum on 'Time: Business Opportunity and Strategic Timing', Akademie der AachenMünchener, Bensberg, Germany organized and produced by Luca Gatti and Alain Wouters, for Generali Group Italy

'RESET', roundtable discussion about collaborations in visual arts, Benedengalerie from De Kortrijkse Schouwburg, Kortrijk (Belgium)

'Nieuwe Grond: the Artist as Opinion Leader', Think Tank for Utrecht Cultural Capital 2018 organized by de Vrede van Utrecht and Walter Maas Huis, (The Netherlands)

## **2007**

'Material Gathering' by Marjolijn Dijkman in THE ANNEX, Maastricht (The Netherlands)

## **2005**

'Rave Nature' (Scooter) by Dijkman/Osterholt in Marres, Maastricht (The Netherlands)

'Immortality Bar' by Toine Klaassen, Stadsgalerij Heerlen (The Netherlands)

'Basis' project by Dijkman/Osterholt in Artis, Den Bosch (The Netherlands)

## **2003**

'Legal Space/Public Space' project i.s.m. Piet Zwart Instituut, Rotterdam and Etablissement d'en Face Projects, Brussels (Belgium)

## EDUCATION

## **2008-2010**

HISK/Higher Institute of Fine Arts, Ghent, Belgium

## **2006**

MSA The Mountain School of Arts, Los Angeles (USA)

## **1997-2000**

Vrije Richting/Free Media, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (The Netherlands)

## **1995-1997**

Graphic Design, Sint-Lucas Institute Ghent (Belgium)

## RESIDENCIES

## **2008**

CEAC / Chinese European Art Center, Xiamen (China)

'LA Works', LACE / Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (USA)

## **2007**

'Please Excuse our Appearance', IKON Galley, Birmingham (UK)

## **2006**

'Georgia Here We Come!', NAC / National Art Center, Tbilisi (Georgia)

## **2005**

FILALE, Basel (Switzerland)

'Residence Barberini', Roma (Italy)

## **2004**

TSOOC / Tajimi Support Organization for Overseas Ceramists, Tajimi (Japan)

T293 galleria, Napoli (Italy)

## 2002

Gaststudio in the Art collective DUENDE in Rotterdam (The Netherlands)

## 2001/2002

Working period in The European Ceramic Workcenter (EKWC) Den Bosch (The Netherlands)

## PUBLICATIONS

### 2009

'Homo Stupidus Stupidus' in 'Domheid voor Beginners', *Matthijs van Boxsel*, Querido publisher, NL- 'Final Show' HISK, De Standaard, newspaper, Belgium-

'Open Studio's HISK', H art, magazine, Belgium

' \ Geology of Genetology \ GG \ I ', published by Galerie De Meerse, Hoofddorp, NL

'Interview', Trade Gallery, UK

'Contemporary Cavedrawings', Mister Motley #22, magazine, NL

'Europe 2006-2014': La documentation Française, Grande Europe N.7, newsletter, France-

' \ Archaeology of Genetology \ AG \ I ', published by Sign Gallery, Groningen, NL

### 2008

'Mo(NU)mentum', Kölner Stadt-Anzeiger and Kölnische Rundschau (newspapers), Germany-

'LOCALISMS', H art, (magazine), Belgium-

'LOCALISMS', Tubelight, (magazine), NL

'Restauration du Lac de Montbel', Cover of S.MAG2 (magazine), NL

### 2007

Column in S.MAG1 (magazine), NL

'Europe2008: In Varietate Concordia' (article), Yvi Magazine, NL

'Turn to Stone', (catalogue), Museo Mineralogico Campano, Italy-2007: 'Museum Van Nagsael', overview catalogue, Rotterdam, NL

## 2006

'From Russia With Love', KNACK Focus and H art (magazines), Belgium

'From Russia With Love', Kunstbeeld (magazine) NL

'Europe 2006' in various media throughout the whole European Union (more info).

'Oil Well', Television, Channel I, Georgia

'Oil Well', Television, IMEDI, Georgia

Georgia Here We Come, Article, Rustavi 2 and 24 Hours (newspapers) Georgia (2X)

Georgia Here We Come, Televisioninterview, 24 Minutes, Tbilisi, Georgia (2X)

Georgia Here We Come, Radioreview, Channel I, Tbilisi, Georgia

### 2005

The Ceramic Process, (catalogue), EKWC, 's Hertogenbosch, NL

Napoli Presente, PAN/Pallazo della Arti Napoli, (catalogue), Napels, Italy

Kunstkaufhaus, Mittelbayerische Zeitung, (newspaper), Germany

article in "Rotterdam Uit", (magazine), june-july 2005, Rotterdam, NL

Art Rotterdam, (catalogue), Rotterdam, NL

2005: The earth seen from the Moon, Il Tempo and Il Centro (newspapers), Pescara, Italy

The earth seen from the Moon, Segno (magazine), nr. 201, March/April, Italy

### 2004

Ceramic Park Mino, 'Gifu newspaper', 'Asahi', 'Chunichi', (newspapers), Japan

'FlashArt', (art magazine), n. 157, Italy-2004: T293, 'Il Mattino' by Ricci D., 14 September, (newspaper), Italy

T293, 'Il Corriere del Mezzogiorno', 16 September, (newspaper), Italy

T293, 'Giornata della Sera' and 'City Napoli', (newspaper), Italy

Kunstruimte Wagemans door Klaas Koetje, Tubelight, (art magazine), NL

**2003**

Art & Nature, (catalogus en DVD), France-

Art & Nature, 'L'Indépenance', 'La Pèche', (newspapers), France

Bospolder Tussen Dijken; 'Rotterdams Dagblad', 'De Havenloods', 'Maasstad' newspapers, 'TV Rotterdam', (television), NL

Tortura ex Machina; 'Leeuwarder Courant', (newspaper), NL

Museum van Nagsael <The Biggest Sculpture of the World>, 'Rotterdams Dagblad', (newspaper)

**2002**

European Ceramic Workcenter (EKWC), 'Brabants Dagblad', (newspaper), NL

Galerie de 5er, 'Rotterdams Dagblad', (newspaper), NL

**1999**

Dell'arte", Net 5, (television), NL

AWARDS AND GRANTS**2009**

'Ontwikkelingsbeurs', Vlaamse Gemeenschap, Belgium-

**2008**

'Ontwikkelingsbeurs', Vlaamse Gemeenschap, Belgium-

Prins Bernhard Cultuurfonds scholarship, NL-  
Consulate General of The Netherlands, Los Angeles, USA-

**2007**

Project subsidy for 'Constitution #345' in Raid Projects, LA, USA from CBK Rotterdam, NL-

**2006**

ECF travel grand (Step Beyond) for ERforS 3: 'Georgia Here We Come'-

Royal Embassy of The Netherlands, Tbilisi, Georgia-

Consulate General of The Netherlands, Los Angeles, USA

**2005**

Basisbeurs, Fonds BKVB, Amsterdam, NL

Consulate General of The Netherlands, Osaka, Japan

Royal Embassy of The Netherlands, Rome, Italy

**2004**

Encouragement Award of The Oribex Ceramic Festival, Mino, Japan

Royal Embassy of The Netherlands, Rome, Italy-  
O&O subsidy for 'The Biggest Sculpture of the World' part 2: Taipei from CBK Rotterdam, NL

Stipend for TSOOC Artist in Residence Program from "Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur", NL

Charlotte Van Pallandt Award (nomination), NL

Startstipendium, Fonds BKVB, Amsterdam, NL

**2002:**

Project subsidy for 'The Biggest Sculpture of the World' from CBK Rotterdam, NL

**2001**

Startstipendium, Fonds BKVB, Amsterdam, NL-

Stipendium and working period in The European Ceramic Workcenter (EKWC), Den Bosch, NL

LECTURES AND READINGS**2009**

Lecture about 'Plastic Reef', World Ocean Day, Rotterdam (The Netherlands)

Guest lecture at USC / University of Southern California, Los Angeles (USA)

Guest lecture at the Art Academy, Antwerpen (Belgium)

## **2008**

Lecture 'This Is The Future Before It Happened', in the framework of 'Ecoscapes', TENT. Rotterdam (The Netherlands)

Lecture 'Partners in Crime – The Artist as Curator', LINEART, Ghent (Belgium)

Workshop 'LOCALISMS', Museum De Paviljoens, Almere (The Netherlands)

Guest lecture at the Xiamen University, Xiamen (China)

## **2007**

Lecture about Genetologic Research and Industrial Evolution at Theater de Kikker, Utrecht for the first 'Zondagsschool' in the framework of the Impact Festival

Presentation of ERforS III: 'Georgia Here We Come!' for TAM TAM in CBK Rotterdam (The Netherlands)

Remapping Los Angeles/ Excavating the Future (a symposium by Martijn Hendriks and Maarten Vanden Eynde) in the framework of 'Namiddagen van de Topografie' in the Beursschouwburg, Brussels, BE  
Guest speaker: Tobias Zielony and virtual guest: davidkremers / Initiated by Dirk Lauwaert

Lecture about Enough Room for Space and Los Angeles Works at CBK Den Bosch (The Netherlands)

## **2006**

Lecture about Europe2006, Euregionaal Forum, Aachen, Germany / Initiated by BAVO

Presentation project for STORM, Satelieteiland, Den Haag

Guest lecture at the University of Samara, Russian Republic

Guest lecture at the Art Academy of Tbilisi, Georgia

## **2004**

Guest teacher at the Seika Elementary School and Minamigaoka Junior High School, Gifu (Japan)

Guest teacher at the Aichi Education University, Aichi (Japan)

Guest juror at the Tajimi pottery and Design center, Tajimi (Japan)

## OTHER ACTIVITIES

### **2006-2007**

Columnist of Tubelight, Magazine for contemporary art review

### **2007**

Commission member of think tank KOR/ Kunst in Openbare Ruimte at STROOM Den Haag

### **since 2005**

Co-founder of Enough Room for Space, a mobile platform for site-specific projects

### **2004**

European Coordinator for the Artist in Residence-program "Minonokuni", Tajimi (Japan)