

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

DAMIEN ROACH

*Thought forms*

MAARTEN VANDEN EYNDE

*Industrial Evolution*

-WUNDERKAMMER-

JANNIS KOUNELLIS

*Senza titolo*

24 april – 29 mei 2010

MEESEN DE CLERCQ  
Rue de l'Abbaye 2a t + 32 2 644 34 54  
1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

**Jannis KOUNELLIS**  
*Senza titolo (Catrame II)*

Sinds het midden van de jaren 1960 werkt Jannis Kounellis (°1936) met organische en minerale materialen, gebruiksvoorwerpen en staalplaat. Zijn werk *Senza Titolo* (2007) bestaat uit een linnen doek en een metalen bed, verticaal op staalplaten bevestigd. Het bed verwijst onder meer naar zijn met ongekaard linnen beklede bed, een emblematisch werk uit 1969 dat bewaard wordt in de Galleria d'arte moderna e contemporanea in Turijn.

In dit werk verwijst Kounellis naar de vormelijke ruimte van het schilderij maar ook naar het object "bed". Het opgemaakte linnen op de metalen structuur van het bed kan gezien worden als een wit schildersdoek, een maagdelijke ruimte die voor alle mogelijkheden openstaat. Het oorspronkelijke idee van het schilderij verschuilt zich in dit werk. Het witte doek, nog ongerept en zonder teken, evoceert de "wording" van het schilderij maar draagt ook alle associaties van het bed als banaal meubel in zich.

Het bed is de intieme ruimte bij uitstek. Een plaats van droom, liefde, rust, pijn en geboorte. Hier is het onbruikbaar, want het staat verticaal, maar dat maakt de symboliek alleen maar sterker. Kounellis vertelt over de concrete ervaring, of het leven, maar spreekt ook het mentale en het affectieve aan, het politieke en de culturele referenties.

Wanneer men nadenkt over het witte doek, de Lijkwade van Turijn, het bed van de vluchteling, de zieke, de dode... wordt men onvermijdelijk getroffen door de valse onschuld van dit witte vlak. Op het eerste gezicht lijkt het onschadelijk. Maar door zijn spookachtige aspect (en misschien ook door de combinatie van linnen en staal) wordt het steeds onrustwekkender.

Het bed is een intieme ruimte, maar het doek kan gezien worden als een plaats van veruiterlijking, van communicatie. Kounellis brengt deze twee uitersten samen in een werk met een sterke présence, ook al gebruikt hij banale materialen: staalplaat, een metalen bed en linnen.

Dit contemplatieve werk kan op verschillende manieren geïnterpreteerd worden. De titel maakt ons niets wijzer, want zoals gewoonlijk heeft Kounellis die achterwege gelaten.

***Senza titolo (Catrame II)***

2007

Steel, metallic bed, linen, painting

200 x 180 x 45 cm



## **BIOGRAPHY**

Born in Pireas (Greece), 1936

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

#### **2010**

*Jannis Kounellis. Freedom or death – La libertà o morte*, Heart Hering Museum of Contemporary Art, Hering (Denmark)

#### **2009**

Matadero, Madrid (Spain)

*Jannis Kounellis*, Alfonso Artiaco, Napoli (Italy)

#### **2008**

*Jannis Kounellis: The Gospel According to Thomas*, Kewenig Galerie, Köln (Germany)

#### **2007**

*Catrame*, Galerie Lelong, Paris (France)

Cheim & Read Gallery, New York (USA)

#### **2006**

*Jannis Kounellis. Atto Unico*, La Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano (Italy)

*Where Are We Going? Opere scelte dalla Collezione Francois Pinault*, Palazzo Grassi, Venezia (Italy)

#### **2005**

Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection, National Gallery of Modern Art, New Delhi (India)

Arte Povera, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota (Japan)

#### **2004**

*Kounellis in Sarajevo*, Ars Aevi Forum, Sarajevo (Bosnia-Herzegovina)

National Museum of Contemporary Art, Athina (Greece)

#### **2003**

*Kounellis*, Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

#### **2002**

*Senza Titolo...*, Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen (Switzerland)

*Jannis Kounellis*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent (Belgium)

#### **2001**

*Jannis Kounellis. Bilder 1958-1968. Objekte 1968-2000*, Galerie Karsten Greve, Köln (Germany)

#### **2000**

Museo Nacional de Belas Artes, Buenos Aires (Argentina)

#### **1999**

*Jannis Kounellis. Il Sarcofago degli Sposi*, Osterreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien (Austria)

#### **1944**

*Kounellis*, Galerie Lelong, Paris (France)

**1993**

*No and no, but, after all yes, why not*, Marian Goodman Gallery, New York (USA)

**1990**

Anthony d'Offay Gallery, London (UK)

**1989**

Donald Young Gallery, Chicago (USA)

Galerie Lelong, Paris (France)

**1988**

Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Italy)

**1987**

Musée d'Art Contemporain, Montreal (Canada)

**1985**

capcMusée d'Art Contemporain, Bordeaux (France)

**1982**

Whitechapel Art Gallery, London (UK)

**1981**

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (Netherlands)

**1980**

ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (France)

**1972**

Sonnabend Gallery, New York (USA)

**1960**

Galleria La Tartaruga, Roma (Italy)