

SARAH PICKERING

Explosion

Sarah Pickering (°1972, Durham, Royaume-Uni) est une des jeunes photographes anglaises les plus en vue actuellement. Son travail fut exposé dans des endroits tels que la Tate Britain (*How We Are : Photographing Britain*), la Galleria Civica di Modena en Italie (*In Our World : New Photography in Britain*) ou dans l'accrochage permanent du Victoria and Albert Museum à Londres. Elle a remporté le prix de la Peter S. Foundation en 2008 et le Jerwood Photography Award en 2005. Ses photographies ont été reproduites dans divers ouvrages sur la photographie contemporaine dont l'anthologie *Vitamin Ph* parue chez Phaidon et dans de nombreux magazines spécialisés (Foam, Photoworks, Art Review, Art Forum, Art Monthly, The New York Sun).

La série *Explosion* qu'elle montre chez Meessen De Clercq est composée de clichés interrogeant les notions de fiction et de réalité falsifiée. Pour cette série, Sarah Pickering a photographié des explosions provoquées par l'armée britannique sur des champs d'entraînement en Grande-Bretagne. Ayant obtenu des autorisations spéciales, elle a pu assister à la mise à feu de diverses sortes de bombes (napalm, thunderflash, mine, tir d'artillerie,...).

Bien que la qualité esthétique des tirages soit évidente, la sensation de frayeur qui surgit devant de telles visions n'est en aucun cas éludée. Bien que ces explosions soient provoquées, elles portent en elles l'horreur d'une réalité qui existe en permanence dans le monde, qui blesse et qui tue chaque jour. L'allusion de la terreur est ici assez ambiguë pour qu'elle permette une interrogation voire une gêne chez le regardeur.

En photographiant des moments recréés de toutes pièces par des spécialistes en explosifs pour se parfaire dans leur entraînement, Sarah « représente la représentation ». Ces clichés qui peuvent, de prime abord, faire penser à des images de guerre ou de catastrophe sont en fait de véritables mises en scène. La réalité ainsi manipulée nous amène à nous poser des questions sur la valeur supposée réelle des images que la presse nous communique quotidiennement. Une belle façon de relancer un esprit critique à l'heure actuelle.

Les photographies prises en pleine campagne anglaise dénotent avec les visions généralement connues de ce type d'environnement. Pickering photographie le moment paroxystique, quand l'explosion s'exprime pleinement. Avec une grande acuité, cette jeune et talentueuse artiste arrive à montrer la beauté et la grandeur du feu tout en reconnaissant son pouvoir destructif.