

JANNIS SCHROEDER

23 november - 22 december 2018

Bij het bezoeken van de eerste solotentoonstelling van Jannis Schroeder (°1989), kan de bezoeker de grenzen van een discursieve benadering aftasten en beter de stilte voelen die van de schilderijen uitgaat. De tien schilderijen die getoond worden bij Meessen De Clercq werden allen gemaakt in 2017 en 2018. Vaak van groot formaat, bestaan ze uit één kleur die wordt geplaatst ten opzichte van het wit links en het wit rechts.

Deze ietwat droge beschrijving geeft vanzelfsprekend niet de rijkdom en de complexiteit van het werk weer, maar is handig om te begrijpen dat de notie van de handeling van het schilderen en haar noodzakelijke repetitiviteit van hoofdbelang zijn in de praktijk van de kunstenaar. Zijn schilderijen volgen een systematische logica en brengen in herinnering dat een schilderij uiteindelijk materie is, die op een oppervlak wordt aangebracht met hulp van gereedschap. Jannis Schroeder vertrekt vanuit dit axioma en ontwikkelt het nauwgezet.

Deze schijnbare eenvoud in het procédé vraagt een heen en weer gaan tussen de nauwgezette analyse van de details en een noodzakelijke afstand tot het geheel. Dicht bij het werk zijn, betekent zich verliezen in kleur, ervan verwijderd zijn geeft het werk monumentaliteit en een uniek persoonlijk karakter. Het is ook nuttig om het belang van licht op te merken opdat een dergelijk werk zich volledig kan openbaren.

Elk schilderij bestaat uit een superpositie van vooraf niet gedefinieerde kleuren, waarbij de kunstenaar kan beginnen met geel en eindigen met kastanjebruin, zijn palet varieert en gaat van levendige kleuren als roze, geel of groen naar gedempte kleuren. Men heeft de onuitsprekelijke gewaarwording dat de kleur onderliggend is, men voelt een onderhuidse beweging. De vibratie van de doeken is afkomstig van deze sedimentatie, en van dit bezinksel van opeengestapelde pigmenten, en van de tactiliteit van de borstelstreken.

Het wit, dat de kleur een plaats geeft in het schilderij, werd aangebracht in een beheerste maar zichtbare streep, op de meest neutraal mogelijke wijze. Deze neutraliteit vindt men eveneens terug in de soberheid van de techniek en de benaming van de werken, die als titel hun eigen afmetingen, techniek en jaargang dragen (bijvoorbeeld 270 x 140 cm, oil on canvas, 2018), wat contrasteert met de rijkdom van informatie die door de toeschouwer ontvangen wordt en tot een brede discussie leidt.

Schroeder werd geboren in Duitsland in 1989. Hij studeerde aan de Kunstakademie Düsseldorf en was resident in het Wiels in 2017.

+32 2 644 34 54

www.meessendeclercq.be

<https://www.facebook.com/meessendeclercq/>

<https://www.instagram.com/meessendeclercq/>