

HREINN FRIDFINNSSON

Untitled

Hreinn FRIDFINNSSON (°1943, Dalir, IJsland) wordt in kunstkringen beschouwd als een belangrijk conceptueel kunstenaar, paradoxaal genoeg weinig gekend bij het grote publiek. Misschien is dat gelegen aan zijn grote discretie en zijn geïsoleerde activiteit tot het begin van de jaren 70. Van 1960 tot 1970 werkte hij voornamelijk in IJsland waar hij vooral fotografisch werk toonde. Hij is één van de oprichters van de kunstenaarsgroep SUM en de gelijknamige galerie in 1965, samen met Sigurdur Gudmunsson, Dieter Roth (de Fluxuskunstenaar die een tiental jaar in IJsland woonde) en een groep “vernieuwende” IJslandse kunstenaars. De tentoonstellingen van SUM in Reykjavik zorgden ervoor dat de hedendaagse IJslandse kunst zich zowel lokaal als op de internationale artistieke scène kon laten gelden.

Zijn werken zijn geworteld in een door dichtelijkheid en radicale vormideeën getemperde conceptuele kunst. Ver van alle trends, heeft Fridfinnsson het opzichtige altijd verworpen ten voordele van het idee. Zijn laatste tentoonstellingen lieten allemaal intense creaties zien, die rekening houden met de fysieke kenmerken van een ruimte. Zijn werken zijn allegorieën van broosheid, verdwijning (of verschijning) en in tegenstelling tot tal van conceptuele werken niet van emotie verstoken.

Na in de maand maart het werk *The Fall* in de Wunderkammer te hebben getoond, stelt Meessen De Clercq Hreinn tentoon op de eerste verdieping met werken die speciaal voor de plek werden gemaakt. De tentoonstelling getiteld **Untitled** is geïnspireerd op de wereld van de droom. Vertrekkend van een werk uit 1973, *The Dream*, neemt Hreinn een van de tentoonstellingszalen in beslag met een tekst die op een grote muur is afgedrukt. Twee zinnen (een verticale en een horizontale) die naar de droom verwijzen, naar de weerspiegelingen en de “onverwachte bezoeken” tijdens onze slaap, kruisen elkaar en ontmoeten elkaar in een gemeenschappelijke letter. Het feit dat ze de letter “i” delen, verenigt de inhoud van beide citaten en maakt er één geheel van.

Het andere werk “wall piece”, *10h04*, bestaat uit tientallen glazen kralen die lukraak op de muur lijken te zijn geplaatst. De aandachtige bezoeker die het werk van naderbij bekijkt, komt echter tot de vaststelling dat de kralen eigenlijk de wijzers van een horloge vormen en een bepaald uur aangeven. Opnieuw wijst het iele en broze uiterlijk van dit werk op de link tussen verbeelding en droom, tussen licht en weerspiegeling, tussen werkelijke tijd en gedachte tijd.

De diptiek *Correspondence* is gesplitst op symmetrische wijze. Bestaand uit twee omslagen elk, geeft elke zijde elkaar antwoord van de ene ruimte naar de andere. Geïntrigeerd door de subtiele overeenkomsten plaatst Fridfinnsson in elk van hen, een zwarte kaart in een witte omslag en een witte kaart in een zwarte omslag. Opnieuw, als we aandachtig zijn, merken we een subtiel verschil tussen de twee delen.

Twee andere werken, *May Fly* en *Thunder and Lightning* werden nog discreter opgesteld, net boven de gang tussen de twee ruimtes. In elke ruimte rust, op een in de muur bevestigde glazen plaat, een door vissers gebruikt aas. Ons zicht is dat van een vis vooraleer hij in het aas bijt. Het zijn kleine objecten die Hreinn sinds 2001 verzamelt, vol charme en kleur, die men ook kan zien als schildertoetsen zwevend in de ruimte.

Sinds 1971 woont Fridfinnsson in Amsterdam en stelt hij voornamelijk in Europa, maar ook in Japan tentoon. Zijn laatste grote tentoonstelling was een retrospectieve in de Serpentine Gallery in Londen in 2007.

De werken van Hreinn Fridfinnsson maken deel uit van talrijke privé- en openbare collecties, waaronder die van het Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou (Parijs), Moderna Museet (Stockholm), Stedelijk Museum (Amsterdam), de voornaamste IJslandse, Zweedse en Finse musea en talrijke FRAC's (Franse regionale kunstfondsen). In 2000 ontving Hreinn Fridfinnsson de Ars Fennica prijs.