

HREINN FRIDFINNSSON

Untitled

Hreinn Fridfinnsson (°1943, Dalir, Islande) est considéré par de nombreux professionnels comme un artiste conceptuel majeur mais paradoxalement méconnu. Peut-être cela est-il dû à sa très grande discrétion et son activité insulaire jusqu'au début des années 70. De 1960 à 1970, il travaille et expose principalement en Islande des oeuvres utilisant le médium photographique. Il est l'un des fondateurs du groupe d'artistes SUM et de la galerie éponyme en 1965, avec Sigurdur Gudmunsson, Dieter Roth (l'artiste Fluxus qui vécut en Islande durant une dizaine d'années) et l'ensemble des artistes islandais «novateurs». Les expositions du SUM à Reykjavik permirent à l'art contemporain islandais de s'affirmer doublement, face au contexte local et sur la scène artistique internationale.

Ses oeuvres jettent leurs racines dans un art conceptuel tempéré de poésie et de réflexions formelles radicales. Loin de toute tendance, Fridfinnsson a toujours récusé l'effet tapageur au profit de l'idée. Ses dernières expositions ont toutes révélé des créations intenses qui prennent en compte les caractéristiques physiques d'un espace. Ses oeuvres sont des allégories de la fragilité, de la disparition (ou de l'apparition) et contrairement à de nombreuses oeuvres conceptuelles ne sont pas « sèches » émotionnellement.

Après avoir présenté l'oeuvre *The Fall* dans la Wunderkammer en mars dernier, Meessen De Clercq accueille, au premier étage, des œuvres spécialement conçues pour le lieu. L'exposition malicieusement intitulée *Untitled* plonge son origine dans le monde du rêve. Prenant comme point de départ une œuvre de 1973, *The Dream*, Hreinn occupe l'une des salles d'exposition avec un texte imprimé sur un grand mur. Deux phrases (l'une écrite verticalement, l'autre horizontalement) faisant référence au rêve, aux reflets et aux « visites inopinées » durant notre sommeil, se croisent et se rencontrent en une lettre d'intersection commune aux deux phrases. Ce partage de la lettre « i » unifie et rassemble le contenu de ces deux citations.

L'autre « wall piece », *10h04*, est composée de dizaines de perles en verre qui paraissent placées aléatoirement sur le mur. En y regardant de plus près, le visiteur attentif se rend compte que certaines perles forment dans leur agencement les aiguilles d'une horloge et indiquent une heure précise. A nouveau, l'aspect ténu et fragile de cette œuvre favorise les liens entre l'imagination et le rêve, entre la lumière et le reflet, entre le temps réel et le temps pensé.

Le diptyque *Correspondence* est scindé en deux de façon symétrique. Composée de deux enveloppes chacune, chaque partie se répond d'un espace à l'autre. Intrigué par les correspondances subtiles, Fridfinnsson place, dans chacune d'entre elles, un carton noir dans une enveloppe blanche et un carton blanc dans une enveloppe noire. A nouveau, en étant attentif, on remarque une subtile différence entre les deux parties.

Deux autres œuvres, *May fly* et *Thunder and Lightning*, sont disposées de façon encore plus discrète, juste au-dessus du petit couloir reliant les deux pièces. Dans chaque espace, sur une plaque de verre suspendue repose une mouche utilisée par les pêcheurs. Notre point de vue est celui du poisson avant qu'il ne morde l'hameçon. Petits objets insolites que Hreinn Fridfinnsson collecte depuis 2001, pleins de charme et de couleur, on peut également les voir comme des touches de peinture flottant dans l'espace.

Depuis 1971, Fridfinnsson vit à Amsterdam et expose principalement en Europe mais aussi au Japon. Sa dernière exposition d'envergure fut une rétrospective montrée à la Serpentine Gallery à Londres en 2007. Les oeuvres de Hreinn Fridfinnsson font partie de nombreuses collections privées et publiques dont celles du Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou (Paris), Moderna Museet (Stockholm), Stedelijk Museum (Amsterdam), les principaux musées islandais, suédois, finlandais et de nombreux FRAC (fonds régional d'art contemporain). En 2000, Hreinn Fridfinnsson a reçu le prix Ars Fennica.