

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

DAMIEN ROACH

Thought forms

MAARTEN VANDEN EYNDE

Industrial Evolution

-WUNDERKAMMER-

JANNIS KOUNELLIS

Senza titolo (Catrame II)

24 Avril – 29 Mai 2010

MEESEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a t + 32 2 644 34 54
1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

Jannis KOUNELLIS
Senza titolo (Catrame II)

Depuis le milieu des années 1960, le vocabulaire matériel de Jannis Kounellis (° 1936) est constitué de substances organiques et minérales, d'objets quotidiens, de plaques d'acier. Son oeuvre *Senza Titolo* (2007) est l'association d'une toile de lin et d'un lit métallique fixé verticalement à des panneaux d'acier. Ce lit fait, entre autres, référence à son lit recouvert de laine non cardée, œuvre emblématique de 1969 aujourd'hui conservée à la Galleria d'arte moderna e contemporanea de Turin.

Dans cette oeuvre, Kounellis se réfère à l'espace formel de la peinture tout en désignant clairement l'objet « lit ». La toile de lin apprêtée qui est posée sur la structure métallique du lit est à voir comme la toile blanche du peintre, comme un espace vierge, réceptacle de tous les possibles. L'idée de l'origine de la peinture se réfugie dans cette œuvre. Territoire imaginaire à marquer, cette toile blanche évoque le « devenir » de la peinture mais charrie aussi toutes les connotations liées au lit en tant que meuble usuel et quotidien.

Le lit est l'espace intime par excellence. Lieu des rêves, des ébats, du repos, de l'agonie, de la naissance. Il est ici non praticable puisqu'il est placé verticalement mais il n'en devient que plus symbolique encore. Kounellis nous parle d'expérience concrète, de vécu mais il s'adresse aussi au mental, à l'affectif, au politique, aux références culturelles.

Que l'on pense à cette notion de la toile blanche, au Suaire du Christ conservé à Turin, au lit du réfugié, du malade, du mort, ... ; on ne peut qu'être frappé par la fausse innocence de cette surface blanche. Inoffensive à première vue, elle n'en devient que plus inquiétante par son côté spectral (sans doute dû aussi au rapprochement lin / acier).

Bien que le lit soit espace intime, la toile, quant à elle, peut être vue comme le lieu de l'extériorisation, de la communication. Kounellis arrive à joindre ces deux extrêmes et à livrer une œuvre à forte présence tout en utilisant des matériaux banals : plaque d'acier, lit métallique et toile de lin.

Offerte à la contemplation, cette œuvre silencieuse appelle diverses interprétations qui ne seront pas étayées par le titre puisque, comme à son habitude, Kounellis n'a pas donné de titre à cette œuvre.

Senza titolo (Catrame II)

2007

Steel, metallic bed, linen, painting

200 x 180 x 45 cm



BIOGRAPHY

Born in Pireas (Greece), 1936

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2010

Jannis Kounellis. Freedom or death – La libertà o morte, Heart Herring Museum of Contemporary Art, Herring (Denmark)

2009

Matadero, Madrid (Spain)

Jannis Kounellis, Alfonso Artiaco, Napoli (Italy)

2008

Jannis Kounellis: The Gospel According to Thomas, Kewenig Galerie, Köln (Germany)

2007

Catrame, Galerie Lelong, Paris (France)

Cheim & Read Gallery, New York (USA)

2006

Jannis Kounellis. Atto Unico, La Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano (Italy)

Where Are We Going? Opere scelte dalla Collezione Francois Pinault, Palazzo Grassi, Venezia (Italy)

2005

Italian Art 1950-1970. Masterpieces from the Farnesina Collection, National Gallery of Modern Art, New Delhi (India)

Arte Povera, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota (Japan)

2004

Kounellis in Sarajevo, Ars Aevi Forum, Sarajevo (Bosnia-Herzegovina)

National Museum of Contemporary Art, Athina (Greece)

2003

Kounellis, Galleria Christian Stein, Milano (Italy)

2002

Senza Titolo..., Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen (Switzerland)

Jannis Kounellis, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent (Belgium)

2001

Jannis Kounellis. Bilder 1958-1968. Objekte 1968-2000, Galerie Karsten Greve, Köln (Germany)

2000

Museo Nacional de Belas Artes, Buenos Aires (Argentina)

1999

Jannis Kounellis. Il Sarcofago degli Sposi, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien (Austria)

1944

Kounellis, Galerie Lelong, Paris (France)

1993

No and no, but, after all yes, why not, Marian Goodman Gallery, New York (USA)

1990

Anthony d'Offay Gallery, London (UK)

1989

Donald Young Gallery, Chicago (USA)

Galerie Lelong, Paris (France)

1988

Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Italy)

1987

Musée d'Art Contemporain, Montreal (Canada)

1985

capcMusée d'Art Contemporain, Bordeaux (France)

1982

Whitechapel Art Gallery, London (UK)

1981

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (Netherlands)

1980

ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (France)

1972

Sonnabend Gallery, New York (USA)

1960

Galleria La Tartaruga, Roma (Italy)