

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

DAMIEN ROACH

*Thought forms*

MAARTEN VANDEN EYNDE

*Industrial Evolution*

-WUNDERKAMMER-

JANNIS KOUNELLIS

*Senza titolo (Catrame II)*

24 Avril – 29 Mai 2010

MEESEN DE CLERCQ  
Rue de l'Abbaye 2a t + 32 2 644 34 54  
1000 Brussels Belgium [www.meessendeclercq.com](http://www.meessendeclercq.com)

**Damien ROACH**  
*Thought forms*

*Thought forms*, la première exposition personnelle en Belgique de l'artiste londonien Damien Roach, prend place dans trois espaces de la galerie : les deux salles du rez-de-chaussée et l'arrière-cour. Le travail de Roach est essentiellement basé sur la recherche et l'étude de la perception. Il utilise à cette fin divers moyens dont la vidéo, la sculpture, le dessin, l'installation et le collage, nous invitant à explorer différentes trajectoires selon notre propre perception.

Le choix de Roach est de présenter ses travaux de manière à ce que notre propre expérience, à travers les espaces de la galerie, déclenche des réflexions sur les notions de présentation, de simulacre, de fausse certitude mais aussi de résurgence et de mémoire.

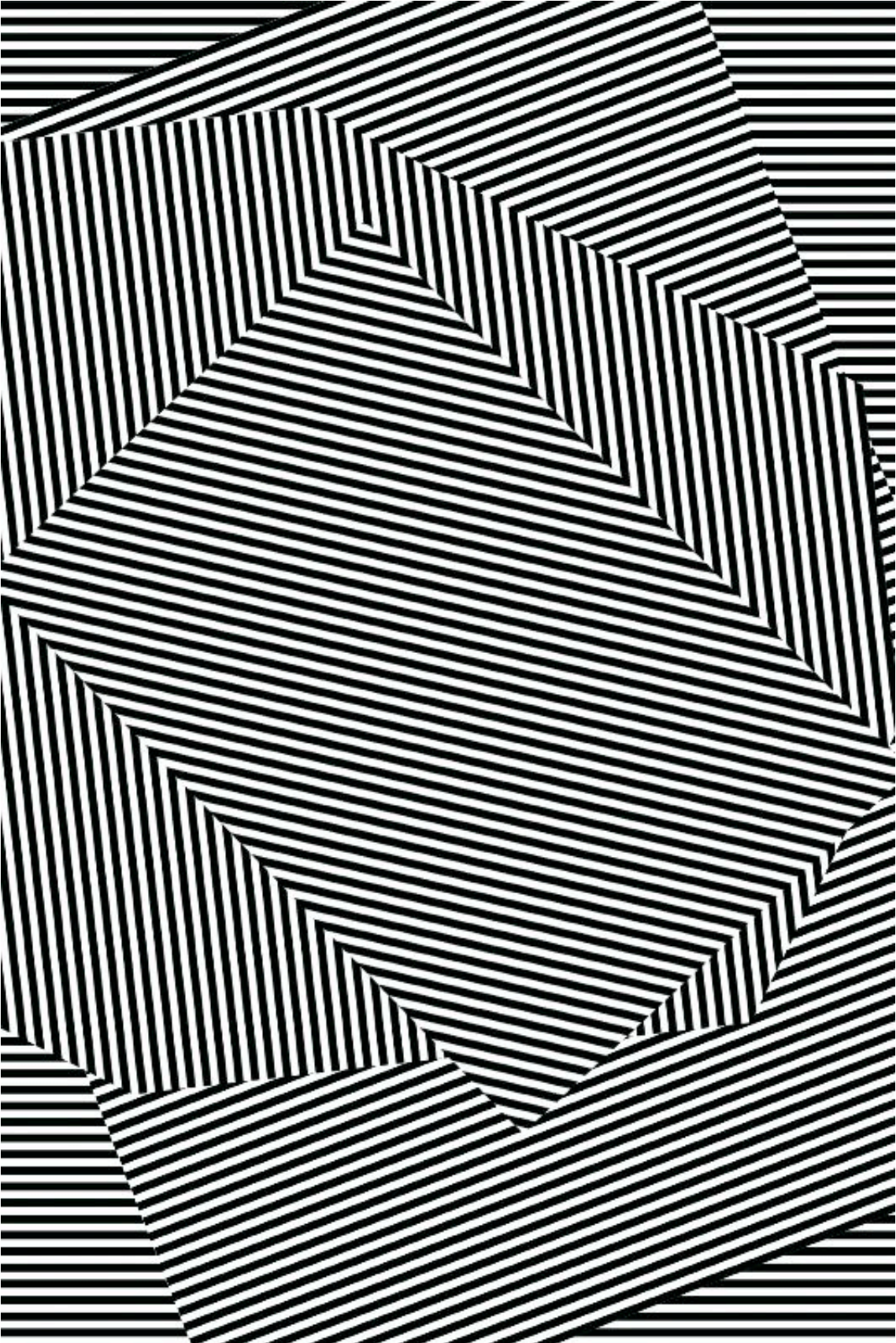
Roach arrive à créer une situation dynamique s'appuyant sur l'esprit et l'expérience du visiteur. Les différents media utilisés (vidéo, sculpture, collage, dessin et travail sonore) sont donc des composants d'un environnement finement orchestré où le simple passage d'un espace à un autre active une série d'échos subtils.

L'idée-force de l'exposition est d'inciter le visiteur à découvrir dans chaque espace une œuvre dans une version chaque fois légèrement différente de la précédente. Chaque œuvre est à voir comme un leitmotiv ou comme une pièce modifiée d'un même puzzle. Différents travaux déjà rencontrés au cours de la visite apparaissent à nouveau sous une forme légèrement renouvelée.

Depuis la tour de briques Lego aux versions de la blague « officiellement » la plus drôle du monde, on assiste à des changements subtils que l'esprit ne note pas d'emblée. La blague était-elle imprimée sur papier rose ? Ou orange ? Ou était-ce une autre couleur encore ? Et est-ce que la formulation est *exactement* la même cette fois-ci ? Comment cela peut-il être vérifié et peut-on en être certain à 100 % ? Est-ce que ce plancher en bois est identique à celui de l'autre salle d'exposition ? Et maintenant que j'y pense, est-ce que cette vieille tache de naissance se trouve sur ma main gauche ou droite ? Ici, les relations complexes entre ce que nous voyons maintenant au moment présent, ce que nous avons vu il y a juste un instant et ce que nous sommes sur le point de voir dans un avenir proche sont mises en relief – simultanément confondues et éloignées, jointes et brisées.

Peut-être sommes-nous amenés ici à ne pas simplement regarder, mais à regarder et penser et regarder encore, et douter enfin de ce que nous avons toujours pris pour évident.

**Parallels (4)**  
2010  
Plan for silkscreen



## **BIOGRAPHY**

Born in Bromley (U.K.), 1980

### SOLO EXHIBITIONS

#### **2010**

*Shiin, Jet stream, White earphones*, David Roberts Art Foundation, London (UK)

*When the sun goes down*, Le Vestibule, Maison Rouge, Paris (France)

*Lemuria*, Sies & Höke, Düsseldorf (Germany)

#### **2007**

*Transmissions*, IBID Projects, London (UK)

Alexandre da Cunha / Damien Roach, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (Germany)

#### **2006**

*Quanta (Frieze 005)*, Neue Kunst Halle St. Gallen (Switzerland)

*Departures*, T293, Napoli (Italy)

*The deepness of puddles*, Gasworks, London (UK)

#### **2005**

*Damien Roach*, Sies & Höke, Düsseldorf (Germany)

*The other day, yesterday, today, tomorrow*, Schnittraum, Köln (Germany)

### GROUP EXHIBITIONS

#### **2009**

*Hollywood Wonderland*, curated by Claire Louise Staunton, Seventeen Gallery, London (UK)

*Can Birds Fly?*, Galerie Parisa Kind, Frankfurt (Germany)

*Conflicting Tales: Subjectivity (Quadrilogy, Part I)*, Burger Collection, Berlin (Germany)

*Skulpturenprojekte*, Open Space, Art Cologne, Köln (Germany)

*Drawing 2009 Biennial Fundraiser*, The Drawing Room, London (UK)

#### **2008**

*Art on the Underground, 100 years, 100 artists, 100 works of art*, A Foundation Gallery, Rochelle School, London (UK)

*Lure*, Galerie Frank Elbaz, Paris (France)

*BEHIND*, curated by Ilaria Gianni, Monitor Gallery, Roma (Italy)

*The Eternal Flame*, curated by Burkhard Meltzer & Sabine Schaschl, Kunsthau Baselland, Basel (Switzerland)

*In unsren Herzen brennt eine Sehnsucht*, curated by Katharina Fichtner, Galerie Susanne Vielmetter Berlin Projects, Berlin (Germany)

*Book-ish*, Lewis Glucksman Gallery, Cork (UK)

*The Other Way Around*, Cosmic Galerie, Paris (France)

*Past-Forward*, curated by Vincent Honoré, 176 Gallery, London (UK)

*Nowhere is Here*, Aspex, Portsmouth, then The Drawing Room, London & fruehsorge contemporary drawings, Berlin (Germany)

*All-Inclusive. Die Welt des Tourismus*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (Germany)

*Squaring the Circle*, Suite 405, Brooklyn (USA)

#### **2007**

*Invisible*, Max Wigram Gallery, London (UK)

*Learn to Read*, curated by Maeve Polkinhorn & Vincent Honoré, Tate Modern, London (UK)

*Borderline Moving Images*, Platform China Contemporary Arts Institute, Beijing (China)

*Plan S*, Galleria Pianissimo, Milano (Italy)

*Citadel I: Front Room/Killing Room*, David Risley Gallery, London (UK)

*In Concert II*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (Germany)

*Drawing 2007*, The Drawing Room, London (UK)

*Jerwood Contemporary Painters*, Jerwood Space (then touring to BayArt, Cardiff & The Lowry, Salford)

**2006**

*HOUSEWARMING*, curated by Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York (USA)

*The Square Root of Drawing*, Temple Bar Gallery, Dublin (Ireland)

*You'll Never Know: Drawing and Random Interference*, Hayward Gallery Touring Show (Harris Museum, Glynn Vivian Gallery, The Lowry, Tullie House Museum), London (UK)

*Landscape, pl. -s*, Witte Zaal, Gent (Belgium)

**2005**

*Ordering the Ordinary*, curated by David Thorp, Timothy Taylor Gallery, London (UK)

*Threshold*, Max Wigram Gallery, London (UK)

*Centre of Attention/Swansong, Always a Little Further*, Arsenale, 51st Venice Biennale, Venezia (Italy)

*The Mind is a Horse Part 2*, Bloomberg SPACE, London (UK)

*Art Now: Lightbox*, Tate Britain, London (UK)

*Between Courage and Coincidence*, Ibid Projects, Vilnius (Lithuania)

*Interference, The Great Unsigned* at Waugh Thistleton, London (UK)

**2004**

*Spin Cycle*, Spike Island, Bristol (UK)

*Something is Already Happening*, Rosy Wilde, London (UK)

*Baroque Povera*, Centre of Attention, London (UK)

**2003**

*Snow*, Transition Gallery, London (UK)

*A Tiny New Nation*, Spital Square, London (UK)

*BBC Restoration documentary launch*, Clerkenwell Magistrates Court, London (UK)

*Hide and Seek: Hidden Agendas*, ACME Gallery, Los Angeles (USA)

*Summer Exhibition*, Royal Academy of Arts, London (UK)

*The Show: Part One*, Royal College of Art, London (UK)

*Prospects Drawing Prize*, Loading Bay Gallery, Old

Truman Brewery, London (UK)

*Timeshare*, Bargehouse, Oxo Tower Wharf, London (UK)

**2002**

*Over the Road*, Artlab, London (UK)

*Painting Interim Show*, Royal College of Art, London (UK)

*Hold Your Horses*, Royal College of Art Sculpture School, London (UK)

RESIDENCIES / COMMISSIONS**2008**

*Art on the Underground, 100 years, 100 artists, 100 works of art*, London (UK)

**2007**

*Moveable Structures*, *Miser & Now* magazine Issue 10, guest edited by Martin Holman, London (UK)

**2006**

*Quanta (Frieze 005)*, Neue Kunst Halle St. Gallen (Switzerland)

**2005**

*See-Thru (VANIsh)*, Spike Island, Bristol (UK)

*ACME Fire Station Residency*, London (UK)

*8 x 4*, Schnittraum, Köln (Germany)

**2004**

*Spin Cycle*, Spike Island, Bristol (UK)

**2003**

*BBC Restoration Documentary launch*, Clerkenwell Magistrates Court, London (UK)

RESEARCH PAPERS / PUBLICATIONS**2009**

*Younger Than Jesus: Artist Directory*, [pub] Phaidon, London, ed. Lauren Cornell, Massimiliano Gioni,

Laura Hoptman

**2008**

*Past-Forward*, [pub] 176, London

*Nowhere is Here*, [pub] The Drawing Room, London

*All-Inclusive. Die Welt des Tourismus*, [pub] Schirn Kunsthalle, Frankfurt

**2007**

*Keep on Onnin': Contemporary Art at Tate Britain*, [pub] Tate Publishing, ed. Rachel Tant, Katherine Stout, Lizzie Carey-Thomas

*Damien Roach - Neuer Aachener Kunstverein*, [pub] NAK, Sies + Höke

*Jerwood Contemporary Painters*, [pub] Jerwood Foundation

**2006**

*You'll Never Know, Drawing and Random Interference*, [pub] Hayward Gallery

*Lacuna*, [pub] Gasworks, DOTDOTDOT, 3" audio CD

*The deepness of puddles*, [pub] Gasworks, Ampersand

**2005**

*51st Venice Biennale, Always a Little Further* [pub] Fondazione La Biennale di Venezia

**2004**

*Valerian root/Geist*, [pub] Spike Island, DOTDOTDOT, 7" vinyl record

*Spin Cycle*, [pub] Spike Island, Systemiche

**2002**

*Bytes and Blows: The Deepness of Puddles, Building Sites and Laptops*, MA thesis

PRESS / REVIEWS

**Feb 2008**

*Future Greats: Damien Roach*, by Skye Sherwin, ArtReview

*Damien's Departures*, by Francesco Pedraglio & Caterina Riva, Mousse magazine

**Aug 2007**

*M&N Commissions: Damien Roach*, by Martin Holman, Miser & Now

**Apr 2006**

*Damien Roach*, by Melissa Gronlund, Frieze

**Feb 2006**

*Damien Roach: The Deepness of Puddles*, by John Beagles, a-n magazine

*Damien Roach: Das Kleine Etwas*, by Renate Puvogel, Kunstforum International

**Aug 2005**

*Threshold*, by Martin Herbert, Time Out (London)

**July 2005**

*2005AD: Biennale Venice 2005*, by Maeve Connolly, Afterimage

*Ordering the Ordinary*, by Fisun Güner, Metro (London)

**Jun 2005**

*'Taccuino di visita I'*, by Flavia De Sanctis Mangelli and Giovanni Visione, l'Unita

**Oct 2004**

*Frieze takes over London*, by Samson Spanier, International Herald Tribune

**Sept 2004**

*Spin Cycle*, Metro (Bristol)

**July 2004**

*Damien Roach*, by Irene Rukerebuka, Rant magazine